

B221.5
4

821.38

周易诗鉴

张百奇 著

内蒙古人民出版社

一九九八年

内容提要

易，即变。易学，即研究变化的学问。《周易》，即主要以宇宙循环变化为研究对象，探讨宇宙诸事物周变规律的易学。《周易诗鉴》，则以《周易》古经为底本，通过著者的证悟，将其义理进一步升华、提炼、加工，以七言绝句古诗的形式加以表达的一部专著。

《周易诗鉴》与历代关于易学的范本在内容和形式上有所不同：一是用七言绝句诗话取代了《周易》的卦、爻辞。其中诗话平白不古，诗意浅显理博，加之诗中引用了大量的历史故事，神话传说，集趣味性和哲理性于一体，可以使读者在赏历中见道，在玩味中明理，极便对于古经义的理解和记忆；二是每组卦诗后都配有通解。通解的作用除了对每首诗的大意加以粗释外，还高度概括了每组卦的体、理、用、象。并在每组卦诗的释词后，以“隐义”形式，对卦理再次升华，提炼出若干对政治、经济、商旅、管理、军事、法律、医学、文学艺术、教育、伦理等各方面实践活动具有直接指导意义的格言、警句和短论。可谓人生哲理、宇宙大法尽在其中。

附文《周易甲文断》，通过甲骨文中“周”、“易”二字的形意分析，对《周易》的成书，做了与历代学说不同的断证，具有较高的学术价值。

总之，本书观点新奇，蕴理博深广精，实为人生必备，立业必备，经事必备，治国必备。

自序

“变者，天地之本性，人事之原功。天地人三才，无一不在变中，无一不行变化之理。事成在变，事败在变，物生在变，物亡在变。且变中有理，变中有道，变中有妙，变中有玄，变中有术，变中有量，变中有能，变中有果。知变，即知理、知道、知妙、知玄、知自然、知社会、知人心、知物化。故而，释变者明，通变者圣，操变者王，达变者神。是以圣人欲穷天地之道，纵人世兴亡，运法成德，济世渡人，不可不求通变机”。（引自自著《变学》）可见，变学至深至广，万学皆从此出，万事皆从此化。

《易学》，是三千年前，我国祖先以变为研究对象，探讨乾坤变理变法变势的一门最高层次的学问。

纵观宇宙变式唯三而已：一是增放变。如财物支出，轴核裂变现象；二是归减变。如财物收入，氢核聚变现象；三是循环变。如人体内各器官循环系统、机械反馈系统、电子反馈系统等现象。宇宙中百千变，乃至无数变，莫不以此三变为原形。

古人参天两地，发现了上述三变现象，以成《三易》之学。即《连山》、《归藏》、《周易》。连山，即增放变，有“山之云出，连绵不绝”之象；归藏，即归减变，有“万物莫不归藏于其中”之象；周易即循环变，有周而复始，循环一体之象。可见，“《易》道之广，无所不包”。

可惜《连山》、《归藏》二书久已失传，现传于世，唯《周易》而已。

千百年来，《周易》一直是我国古代文化宝库中一部最具魅力的经典，历代经学家莫不将其列为群经之首。《周易》的价值是多方面的。除了系统阐释宇宙周变规律是其核心价值外，具体言之，至少还具备以下三点鲜为人知的价值：

一、《周易》是世界上最早，也是论理较完备的系统论。

系统的具体特点就是自成一体，内变循环。《周易》两两相对，一正一反，一去一来，按周变系统排卦。首先是乾坤大系统，其次是屯蒙系统，最后排到既济、未济系统，综展了共三十二种宇宙系统，包括自然和社会两大方面的循环现象。真实地反映了宇宙中不同系统的特点。此外，卦本身就是系统的代名词（其意义要高于系统）如精研其理，不难从中直接发现，或间接悟出，与现代《系统论》中相类似，甚至完全一致的原理。

二、《周易》是一部具有超时代思想内涵的哲学经典。

《周易》的成书，虽以商周奴隶社会为背景，其内容也多数记录了那个时代真实的社会情况。但《周易》毕竟不是《史记》。它叙述当时社会中某一事件或某一社会现象的目的，是升华一种能够在任何时代都具有指导意义带有普遍性的哲理。如《周易》对王亥在狄牧牛被杀事件的记录，绝不是为了表现当时社会矛盾，民族矛盾和阶级矛盾如何复杂，真实目的是提炼“人不可自富，更不可恃富淫乱无节，否则必成凶果”这样一个普遍道理。另从“帝乙嫁妹”故事中升华出的是“珠联璧合，当成吉象”的道理等等。所以，读《周易》，关键是发现其中隐含着最高哲理，如果把精力用在推

蔽其所述事件是否真实上，则难免失之偏颇，其学少益。

三、《周易》是一门从多角度研究宇宙人生变化规律，并从多角度指导人生世命的学问。

《周易》的全部内容都是研究系统（卦）中成份（阴阳爻）与位序、时序之间关系的。一般而言，成份与位、时适应，则生，则通，则顺，则吉；反之，则亡，则滞，则败，则凶。因此，《周易》的观点从不停留在一个点上，而是忽上忽下，忽止忽行，忽左忽右；忽激进，忽保守；忽守中，忽破坏；忽强调成份的作用，忽注重时位的变化等等。即定量定位，一切都肯定；移时移位，一切都否定。这就是辩证法。总之，《周易》既是理，又是用。其理是多层次的，其用是多角度的。每句话都是理，每个事都是对人生世命的指导。这些只有结合我们的生活实践，慢慢去领悟，才能弄清楚。

《周易诗鉴》的问世，就是向读者展示《周易》的上述价值。具体言之，《诗鉴》的直接意义可概括为以下四点：

一、实喻理，虚言事。

《诗鉴》以简明的七言绝句古诗，取代了《周易》古经的原始卦、爻辞。但并没有破坏每组卦爻辞中所包含的超时代思想内涵。比如屯卦诗：“小小青松初世艰，枝枝叶叶耐风寒，如今勿用低头看，以后参天仰面难”，以此借喻并阐明了屯卦中“生艰终达”的思想内涵，这与古经义是一致的。这便是实喻理。同时，为了讲明道理，《诗鉴》还将古辞的“白言白语”，赋之以事，融之以情，达到寓情见理的程度，如将师卦“六三，师或与尸凶”。代之“汉皇入蜀天运终，六战祁山不为功。五丈原中南阳尽，车伏阴尸主大凶”。即诗中所用事例，打破了时代界限，也打破了真实界限；大都采用人人

皆知的故事，野史，传说，神话等等，实中有虚，虚中有实，而且实的少，虚的多。此之谓“虚言事”。

二、融于艺术，剔除古涩。

《周易》卦爻辞大都比较古奥，令人费解。如果将其变成通俗的诗话，其古涩之味，便荡然无存。如需卦上六：“入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉”。就不能直接明白其意，但是如果变成如下诗话：“三英不速来南阳，恭顾茅庐选栋梁，卧龙梦觉三分论，相敬从来无祸殃”。据此读者联想到刘备三顾茅庐的故事，原有卦辞的古涩之意，也就不存在了。此外，将诗这一文学艺术形式融于《周易》古经中，无疑可借助诗歌的艺术魅力增加读者读《易》的兴趣，使之能在赏中见道，玩中明理。

三、协助理解，方便记忆。

《周易》古经义，都是以文言表达，句型分散，加之先秦古语成分多，不反复比较思考，是很难理解清楚的。如换之以诗话，会直接将其中的易理提炼出来，生动形象地展现在读者面前。实质是向读者亮出一条读易的捷径。如《大有》：“初九，无交害匪咎，艰则无咎”和“九三，公用享于天子，小人弗克”。两句，用白话直接译解，只能言事，难以明理。但如果前者代之以“人贵难时不相争，八仙过海各用功。纵然道法皆试尽，终赴瑶池会仙朋”的诗句；后者代之以“汉皇宴幸谪诗仙，洒墨清平戏贵媛，醉卧龙床惊风梦，脱靴力士献奴颜”的诗句。以此引导读者联想到“八仙过海”和“李白醉酒戏高力士”的传说和典故。两相对比，古经易理便会豁然明白。

此外，由于诗有“口诵、有韵、易记、能唱”的特点，当

然还会方便读者对易理的记忆。

四、创造警句，指导人生。

我著《诗鉴》不仅以明易理为目的，还有借《周易》这个阶梯，创造警句，指导人生的愿望。

“腐中自有生机本，败里当存胜道根。”

“经夜忽见桃花面，得知春枝历苦冬。”

“宝刀置老终无用，当效汉家投笔人。”

“攻必不足守有余，七分行事十分思。”

“燕谋不可代鹏志，雀践鹏程总命离。”

“量力而行成理想，强心无力落空思。”

“积善清贫贫转贵，著恶富贵贵生贫。”

“本源久处污浊地，得绽花魂化净风。”

“.....，.....。”

这些在《诗鉴》中比比皆是的警句，虽然概括得不一定精彩，但读者看了不无益处。值得一提的是，个别警句消极味较浓，这只是针对特定环境创造的，不带有普遍性。如“一天三顿逍遥酒，不管世间公不公”这种玩世不恭的心态描述，是某一腐败至极、大势已去时代，对正常人的心理创伤，并不是所有时代人们都这样想。所以，读者品评吸收时，切要分别对待，择善而从。

总之，以平实的诗风表达深奥的易理，还只是我个人一次不成熟的尝试，由于水平所限，难免有不伦不类不当之处，好在只是一家之言，诚望广大读者批评指正。



张百奇，内蒙古赤峰人，1954年生。文革中因在理论上提出人的所有制形式问题，被打成反革命，判刑死缓，冤狱五年。平反后苦学修业，1986年和1987年相继毕业于内蒙古广播电视大学财政专业和内蒙古师范大学中文系。爱好诗、书、画、文学、武术、中医、儒学、道学、佛学等多科学问，并长期坚持对中国古典哲学、社会学、未来学、管理学理论的业余研究。著有《思辩未来——论人的所有制形式及其相关的社会问题》一书。在易学领域，除了著有《周易诗鉴》外，还根据易理，对传说中诸葛亮八阵图进行了模拟复原，发明了八阵图一百二十变活局迷宫（已获国家专利）。著者计划《周易诗鉴》出版后，在组建“中华八卦文化研究中心”的基础上，相继出版《八卦阵探密》、《八卦哲学》、《八卦管理学》、《八卦医学》、《八卦文学》、《八卦数学》、《八卦化学》、《八卦物理学》、《八卦书法学》、《八卦绘画学》、《八卦建筑学》、《八卦武术学》等系列书籍。力求把“八卦”从迷信中解放出来，变成科学之宗。

目 录

上 篇

乾 卦 (一)	(1)
坤 卦 (二)	(6)
屯 卦 (三)	(9)
蒙 卦 (四)	(12)
需 卦 (五)	(15)
讼 卦 (六)	(18)
师 卦 (七)	(21)
比 卦 (八)	(24)
小畜卦 (九)	(27)
履 卦 (十)	(30)
泰 卦 (十一)	(32)
否 卦 (十二)	(35)
同人卦 (十三)	(37)
大有卦 (十四)	(40)
谦 卦 (十五)	(43)
豫 卦 (十六)	(45)
随 卦 (十七)	(48)
蛊 卦 (十八)	(51)
临 卦 (十九)	(53)

观 卦 (二十)	(56)
噬嗑卦 (二十一)	(59)
贲 卦 (二十二)	(61)
剥 卦 (二十三)	(64)
复 卦 (二十四)	(66)
无妄卦 (二十五)	(69)
大畜卦 (二十六)	(72)
颐 卦 (二十七)	(74)
大过卦 (二十八)	(77)
坎 卦 (二十九)	(79)
离 卦 (三十)	(82)

下 篇

咸 卦 (三十一)	(85)
恒 卦 (三十二)	(87)
遯 卦 (三十三)	(90)
大壮卦 (三十四)	(92)
晋 卦 (三十五)	(95)
明夷卦 (三十六)	(97)
家人卦 (三十七)	(100)
睽 卦 (三十八)	(102)
蹇 卦 (三十九)	(105)
解 卦 (四十)	(107)
损 卦 (四十一)	(110)
益 卦 (四十二)	(112)

夬 卦 (四十三)	(115)
姤 卦 (四十四)	(118)
萃 卦 (四十五)	(120)
升 卦 (四十六)	(123)
困 卦 (四十七)	(125)
井 卦 (四十八)	(128)
革 卦 (四十九)	(130)
鼎 卦 (五十)	(133)
震 卦 (五十一)	(136)
艮 卦 (五十二)	(138)
渐 卦 (五十三)	(141)
归妹卦 (五十四)	(143)
丰 卦 (五十五)	(146)
旅 卦 (五十六)	(148)
巽 卦 (五十七)	(151)
兑 卦 (五十八)	(153)
涣 卦 (五十九)	(156)
节 卦 (六十)	(158)
中孚卦 (六十一)	(161)
小过卦 (六十二)	(163)
既济卦 (六十三)	(166)
未济卦 (六十四)	(168)

附 录

周易甲文断	(171)
-------	-------

上 篇^①

乾 卦^②（一）

【常卦】^③

乾天元亨见利贞，身世刚健道德深。
轻夺关中秦帝位，事事和畅得清神。^④

【变卦】^⑤

初 九

明珠入土不生辉，恰似潜龙志不伸。
占者纵存诸葛略，也应忍隐卧龙村。^⑥

九 二

神龙从此出深渊，身现低田势向天。
孔明幸得玄德顾，初烧博望主高迁。^⑦

九 三

参芽欲吐遭泥蒙，更遇蓬蒿妒此生。
乾乾惕心修内志，势拔三尺见光明。^⑧

九 四

天水之间有神龙，或沉或跃志未平。
当飞他日岂滞意，百事随心路途通。^①

九 五

龙现于天主高升，风云叱咤施雨情。
万事归成天人助，独行一世得大名。^②

上 九

身高极位必离群，惨惨悔心缘亢心。
陈胜王急身败死，自当返璞归元真。^③

用 九

群龙无首启民威，从众智高谋略深。
愿得焚租冯驩意，孤雄难挡楚歌吟。^④

【通解】

①古《周易》，分上经和下经两部分。简言之，经乃是简约论证集中性较强的论点。亦即某一理论体系的精华部分。当以诗的形式表现《周易》经理时，已杂入了简单论据，论证面大于原经。故《周易诗鉴》虽亦分两部分，但不以“经”定名，而定之以“篇”。

②卦：表意是古代记形的一种符号，相传是伏羲氏所作。其理意有二：一是分，分类。卦的古意是把东西挂起来。“卦者挂也”。不分则不挂。故将一分为若干，即谓卦。《周易》中有八卦，又有六十四卦。二是系统。《周易》是世界上最早出

现的系统论。每一卦都是以爻为成份的组合物，如“三”是卦，“䷊”也是卦，都是组织，也都是系统。每一卦象，都是对宇宙包括社会中所有系统既抽象又具体的描述。这里卦和卦象的意是相同的。乾，由上乾下乾组成，即是“䷊”这一卦象的第一层语言表述，即“卦名”。由名分义，即是卦辞，便称之为乾卦。其体为天，其理为健，其用为主、为攻、为行，其象为龙。

③常卦：全称是常卦辞。与变卦相反。宇宙万物，聚则为体，散则为道，皆为卦。聚散皆存变性，然凡变皆分常异。犹之一人，五脏为常，四肢为变；五脏之中，心为常，肝、肺、脾、肾为变。人与自然相较，则自然为常，人为变。故常于内则常，于外则变，变于内则变，于外则常。用大时空观析之，变常之道都是相对的。乾之常卦惟对乾卦本身而言，一般不含其它卦义。

常卦有二：一是静常；二是变极之常。“䷊”共六爻，如在某一特定环境中，六爻皆处在静止状态，即谓静常。如六爻皆变，则属物极必反之象，则属于变极之常，当以常辞断之。或见变爻过半，亦当以常论。

与常卦相反，变卦辞则是在特定环境或条件下，形成爻体没有超过限度变化而成的一种性质。如出现“䷊”，卦初爻变动，则当以“初九”辞断；出现一半以下爻体变动，则以最后变爻为主，其他变爻为辅断之。如“䷊”下三爻皆变，则当以“九三”辞为主来判断。

④乾常卦诗意：乾象征着茫茫宇宙，圆满的开始，顺通的发展，有利的结果和祥贞的表象。同时它还代表着宇宙某一主体与其环境刚健不屈的性格和极深的履道成德能力。其

行为结果，就象刘邦夺取关中一样轻而易举。因此，不论行事立业，都不会有任何阻碍，而且都会获得满意之结果。隐义：自强不息，健力无阻，龙行伟业，大功有成。

公元前 207 年，巨鹿之战后，项羽北伐，刘邦西进。一路上，刘邦采取了“避实就虚”的战略方针，于公元前 206 年顺利攻下咸阳，控制了关中地带。并“约法三章”，收取民心，为其后与楚抗衡奠定了基础。

⑤变卦：见③。

⑥初九诗意：再光明的珍珠，埋进土里也不会放出光彩；再有升腾能力的神龙，将其囚入深深的渊底，也难施展抱负。处在被动低下的位置，纵然有诸葛孔明一样的才能，还是暂时忍隐在卧龙村为好。否则轻举妄动，必有损无益。这与古经“初九，潜龙勿用”的观点是一致的。隐义：位定身命，伟人居于贱位，亦应屈位隐忍，不可强动。

⑦九二诗意：心高志伟的神龙，终于摆脱深渊的束缚，但还没有飞上理想的蓝天，身位只出现在比天位低的田野上。不过已初露锋芒。如同孔明刚刚得到刘备的重用，就以火攻在博望坡大败曹军一样，这难道不象征着 he 以后事业的更加辉煌吗？隐义：大人引位，可露锋芒。

⑧九三诗意：参，草中之贵，如同龙是天中之贵一样。以此象征事物主体非比寻常。人参的幼芽刚刚出来，最先遭到的是泥土的欺凌。周围的蓬蒿也嫉妒它的高贵，在上边欺负它，生怕它超过自己。这样的环境下，人参不被逆境所困，而是谨慎警惕生活，生生不已的奋斗。最后终于从低下的位置长高，见到了光明。隐义：锋芒已露，当防类妒。

⑨九四诗意：龙从水中飞向蓝天，还没达到顶点，时起

时伏，立身不稳。但是只要能力具备，条件成熟，一定能达到升腾的目的。继续努力，一定会百事随心，前途畅达。隐喻：酬志在斗，经业在争。伟人经业，与敌强争，或起或伏，命归天成。

⑩九五诗意：龙终于飞向天空，大显身手，呼风唤雨，施情于世。此时必会得到各种有利因素的支持和协助，以实现志向，成就功名。隐义：壮志已酬，大果已证，当居天常施雨而顾地。

⑪上九诗意：阳极转阴，物极必反。一个人所处的位置太高，就会超出卦位，失去基础。其结果：一则阳春白雪，合者盖寡；二则离群索居，成为众矢之的。其悲惨的命运，主要是自己心高气傲，好大喜功的结果。陈胜所以没有取得起义的成功，主要原因是他过急成王的现实造成的。人生出现这样的结局，解救的办法只有一条，就是反省自己，归璞元真。隐义：位升而不顾下，过顶则悔。

⑫用九诗意：古经：“见群龙无首，吉”。所谓无首，并非真的无首，而是“群龙”主从差别较小，使之感觉“不见首”。此其意一；其二是龙者，有才有能之主体，道德才能修养较高，都具有自我约束的能力，无须立主而治，即可自觉做功，故见群龙无首。此世机之顶，乃众主大同之象。以此衍出如下诗意：

许多龙并没有主的领导，自觉的行云布雨，互不相争。此象于世，在启民威，只有得到民众的信任、支持和帮助，并使民众自觉立公立国，而无怨言，才是人主最高最深的谋略。孟尝君借冯驩的力量，得到薛城百姓的爱戴和拥护，避免了齐王对他的冷落；相反，项羽虽然力能拔山，但由于轻慢民

众，最后在四面楚歌声中，无颜见江东父老，自刎乌江。隐义：大主似无，志融民主。

坤 卦^① (二)

【常卦】

坤地顺德性和中，安贞吉往造化通。
先迷后醒终得主，路向西南得财朋。^②

【变卦】

初 六

足踏秋霜至坚冰，阳消阴长寒凝冬。
驯至老子无为路，妄动争雄总无功。^③

六 二

坦直方大道德极，君子当称圣道师。
固本自然生旺叶，不习亦可利贞吉。^④

六 三

久隐才华发必贞，子房从此称王臣。
宝剑志长定汉业，私屈求得公德伸。^⑤

六 四

危身一叶渡汪洋，幸喜风平浪不狂。

转舵括囊急就岸，无咎无誉保安康。^⑥

六 五

黄裳元吉兆中平，胸藏机智文道生。
非非是是非是是，德至从来运藏锋。^⑦

上 六

龙战于野血玄黄，急功德稀两败亡。
道穷岂能争霸业，惨惨西风入凄凉。^⑧

用 六

至顺至和永贞亨，关公护嫂回古城。
五关斩将成义举，赤兔青龙战袍红。^⑨

【通解】

①䷁，坤卦，由上坤下坤组成。其体为地，其理为顺，其用为基、为相、为民、为守，其象为牝马。

②常卦诗意：坤卦是大地的象征，其中孕含着柔顺敦厚，中正的德理。不论静安思考，还是动行求索，都将是顺通而有利的。由于坤地广大，地形复杂，想完全了解它是不可能的，开始总会有许多不解之迷，但最终还会得到要领。殷商时期西南是开发地带，东北是匈奴外夷之地，不可近，故向西南可得到好处，西北去则不利。隐义：厚德载物，可容万变，可获万果。

③初六诗意：踏着秋霜慢慢地走向冰冻寒冷的冬天，这

是一个阳消阴长的季节。此象喻示世机萧条，不是施展才能的时候。因而应该顺从老子无为而治之理，笃行老子无为之路。积志、积验、积德、积才、积力，待时而动。否则妄动争雄，最后什么也得不到。隐义：唯道虚可容物实，唯无为可无不为。

④六二诗意：古经：“直方大，不习无不利”。直，不曲；方，不圆；大，不小，谓古人修德的最高标准。一个人如果达到意言行三业，坦直方大，就算是君子，就可以道德上为人师表。德是才本，德是业基。有了高尚的道德，即使不习文，不精艺，仍然得到有利而贞祥的结果。隐义：兴德以大，大可容世；兴德以直，直可抑邪；兴德以方，方可克强。

⑤六三诗意：长久隐而不露的才华，一旦有机会显露，会收到意想不到的好结果。而且此时此位也正是施展才能的最佳机遇。张子房遇到了刘邦这个明主，成为西汉重臣，从此施展他的文韬武略，为确定汉朝基业立下汉马功劳。想起当初流亡在外，为黄石公拾履，苦读兵法的历史，念及今日，岂非“私屈求得公德伸”。隐义：私屈公则伸，公伸则世道明。

⑥六四诗意：某人用一叶扁舟，企图渡过汪洋大海，这是非常危险的。令人高兴的是出发时风平浪静，但是再走下去很难想象还有这样的好天气，想到危险，他不敢再走，象扎紧袋口一样，把船划回来，结果没有坏处，当然也得不到称赞，却很平安。隐义：不冒险，虽平安，但不得利。

⑦六五诗意：六五象身著黄色官服一样的士者，显示出高贵、中正、安祥的风格。其特点是机智藏于内，含而不露，角征着文道的茂盛和包融一切的道德境界。世界中非是非，是是，不是是，不是非的全部道理，都包括在其中，因而，一

个道德标准达到最高程度人，从来是不露锋芒的。六五，也是坤卦的核心，其包融广大之性可见。隐义：有容则无锋。

⑧上六诗意：古经言：“龙战于野，其血玄黄”是个非常残烈的争战情境。意在许多龙相互厮杀在原野，鲜血染红了天地（玄黄，代表天地）。急功近利，道德弱化，合作不协，争必两败，这是人道世道穷尽不生的表现。在这种条件下，最好不要争强斗胜，否则，其命运将会象秋风来临，一天冷似一天，终至隆冬。隐义：容极不固则炸，炸必有灾。

⑨用六诗意：具备至顺至和的环境和心理，虽然奋斗的历程漫长，但处处都能顺利通过，最终获得贞祥的成果。如同西蜀大将关羽过五关斩六将的历程一样。开始关羽委身曹操，后听得刘备的消息，决心离曹而去。一路护送皇嫂，过关斩将，终与古城兄弟相会。显示了这位坐下赤兔马，手握青龙刀，百战百胜西蜀上将的义举和威仪。隐义：顺德威仪，可抑权奸。

屯 卦^①（三）

【常卦】

小小青松初世艰，枝枝叶叶耐风寒。
如今勿用低头看，以后参天仰面难。^②

【变卦】

初 九

磐桓无往利居贞，动厉静吉内力神。
志正贵人谦贱位，得民融众建侯勋。^③

六 二

屯生驷马不同心，事事难成匪寇婚。
女人贞占婚不孕，冥过十年乃孕身。^④

六 三

逐鹿无虞独入林，从来妄动必杀身。
劝君急舍休追利，往吝悲同庞氏魂。^⑤

六 四

乘马逍遥喜婚成，往吉大利百路通。
寅时东去当会日，不似酉行入阴浓。^⑥

九 五

土掩芽身陷坎屯，施恩不见受恩人。
小事占贞吉可望，欲成大事遇凶神。^⑦

上 六

瘦马行艰夜入吴，临江无楫惨心孤。
身寒腹冷空无顾，泣血悲极为恨哭。^⑧

【通解】

① ䷂，屯卦，由下震上坎组成。其体为胎，其理为元，其用为备，其象为难。

② 常卦诗意：青松正处在刚刚出生阶段，幼小嫩稚，出

生艰难。但枝枝叶叶从来就不惧严寒，显出了与众不同的风格。现在看，处势低矮，没有大用，但从发展前景看，将来一定会成长为参天大树，令人仰视艰难。隐喻：龙生多难，终必上天。

③初九诗意：应该稳住你现在所处之地，不要贪心外延，就不会有害处，动是没有好处的。只有常此静势，才会积蓄内智，以利今后。志向坚定，有长远打算的人，从不以谦居下位为辱，在下边可以取得民心，融通与大众的情感，这是将来建树大事业的基本条件。隐义：从下可容众固基。

④六二诗意：许多人杂乱地居住在一起，就象几匹马拉车，没有驾车的，各怀其心，各行其事，车也就老在一个地方盘旋不前。因此事事难成。杂居的男男女女，虽然不是野蛮匪寇式的结合，但也不是正常的婚姻。所以，女人在这种条件下是很难怀孕的，这就是古经：“六二，屯如杂如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不孕，十年乃孕”之意。隐义：无序则乱，乱无果，乱成灾。

⑤六三诗意：打猎时，追逐一只野鹿钻进茂密的森林，没有掌握山泽鸟兽的官做向导，想抓住猎物是困难的，甚至会因贪利，迷失方向而丧身。因而劝君应及早舍去眼前的利益，如果一意前往，就会象庞涓陷入马陵道一样，其悲惨结局可想而知。这就是古经：“六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝”的意思。虞：官名，掌管山泽鸟兽的小官。几：求。吝：难。隐义：彻底失去的东西，再寻无益。

⑥六四诗意：一个人骑着高头大马，得意洋洋地去接亲，他走的路一定很顺利，结果也一定会把媳妇接回来，成就好事。因为他的机遇正是寅时，会越走越光明，并且一路东行，

还会看到出升的太阳。不象有的人把机遇选在酉时，越走越黑暗。这就是古经：“六四，乘马班如，求婚媾，往，吉，无不利”的意思。隐义：择阳时而动，可得光明；择阴时而动，必入黑暗。

⑦九五诗意：嫩芽刚从土里出来，便被刮来的沙土掩埋了。这就象给人家送礼，却找不到受礼的人一样窘迫，在这种情况下，一点一点的长，还会有望出头。即办点小事，也许能得到好处，如果办大事，难免遭受凶险。这就是古经：“九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶”的意思。膏：肥肉，借礼品。隐义：出生体弱，休行大事。

⑧上六诗意：一个人骑着一匹瘦马，非常艰难的走着，天黑了才来到吴地。大江横路，苦于无舟，惨然孤愤。此时身寒腹冷，空顾无人，不妨失声痛哭，悔恨自己不应该到此。这就是古经：“上六，乘马班如，泣血涟如”的意思。这是一个绝望而且悲痛至极的象兆。隐义：绝处无生则悲。

蒙 卦^①（四）

【常卦】

蒙卦萌生亨无忧，童蒙求我非我求。
初灵再筮渎不告，行事利贞得甘休。^②

【变卦】

初 六

启蒙初教利用刑，常向萧何问鞭经。
张过反驰周王道，适脱桎梏收众情。^③

九 二

九二中正性包容，娶妻吉祥蒙道兴。
示子一力成家计，天接刚柔和乐生。^⑤

六 三

阴经阳道春非春，强占花魁必丧身。
占者静看待势变，妄行无路总沉沦。^⑥

六 四

黄龙井底索双龙，望透苍穹不见星。
北雪寒天南气少，独敲冰指落空鸣。^⑥

六 五

巽风虚慎顺成祥，尊位得中感慧光。
上下应援百力助，岳飞忠借周师扬。^⑦

上 九

击蒙上九性刚强，外利内柔御寇良。
上下随和适事意，夺人无忌必生殃。^⑧

【通解】

① ䷃，蒙卦，由下坎上艮组成，其体为童，其理为真，其用为教，其象为发。

② 常卦诗意：蒙卦象征着宇宙万事万物的萌发。势在必

生，故没有不顺通的。不懂事的孩童求教于我，如果我具备“不求童蒙”的知识才能，孩童又能做到诚恳虚心，每次都十分认真，并能记住我教导他的知识，而不是不信任我对他的教导，三番五次问同一问题，这样一定会得到贞祥吉利的结果。隐义：良师和善境是启蒙之本。

③初六诗意：启发萌昧，关键是教育。但最初的教育方式要严，应带有一些强迫手段为好。要象汉代萧何那样，重视典律作用，定出种种规矩去束缚萌昧对象，以培养其良好的行为习惯。“文武之道，一张一弛”，“张”过之后才会产生“弛”的良好结果。先用桎梏规范，然后适当解脱桎梏，才容易收取人心，使人们依附自己，才会有良好的启蒙效果。总之，启蒙不是件容易事。隐义：启蒙当首试严规，以成良习。

④九二诗意：九二处在中正的位置，其性能够包容一切，在这种条件下娶妻，或能够做到容忍别人的过错，采纳别人的意见，与别人共谋一业，是再好不过的了。同时，这也是教育儿女，奋力成就家业的最好时机，只有在天然力量的作用下，而不是人为勉强地达到阴阳平衡，才会产生和乐的结果。这种“合”的思想，正是九二的本质之所在。隐义：应以中道启蒙，善容一切，成志为上。

⑤六三诗意：阴经阳道，就会产生春天不象春天的不正常现象。六三阴居阳位，表现了不正常时局和位局。在这种环境下，强行娶女人，或强行取利谋业，会带来杀身之祸。这一机变告诫人们，最好静观以待时机，否则，轻举妄动，最终必会无路可走，陷入沉沦境地。隐义：启蒙当择时而动。

⑥六四诗意：黄龙府的井底下囚禁着被金兵掳来的宋朝徽宗、钦宗两位皇帝，他二人整天看着井顶那一块可怜的天，

却一点见不到星的希望。北国冰雪寒天，南方的暖气太少了。唯有孤独地用冰冷的手指敲打着井壁，发出空空无望的响声。这无疑是最悲惨、最艰难的情景。隐义：启蒙当择地而生，要让龙上天，不要将其囚入井底。

⑦六五诗意：巽风：东风。东风缓缓吹来，显得谦虚谨慎，这是由顺通达到祥和结果的好兆头。六五尊位得中，必然会得到一种不可思议智慧之光的佑护。六五与九二上下呼应，自然能得到环境所有力量的协助，这就象岳飞得到师傅周侗的培养和扶助一样，一定会飞黄腾达的。隐义：御车可致万里，御势可夺王侯。

⑧上九诗意：古经言：“上九：击蒙，不利为寇，利御寇”。故而诗意是：上九在上，是刚强的象征，但由于刚强过顶，致使利呈于外，内里却虚弱空泛。好在上下随和，可以借助外力弥补不足，因此，有利于防守，但不利于进攻别人。如果不识时务，强行夺人，必然会引来灾害。隐义：无应不可攻。

需 卦^①（五）

【常卦】

天纳重云雨需需，光通信道照祥吉。
涉川利利功德旺，君子欣欣宴乐时^②

【变卦】

初 九

远险近安岂有难，横穿东海访名山。

心恒一志无空业，来去无咎身逸闲。^③

九 二

需水于沙似不前，滋滋漫漫何难难。
从来沙力不拦水，初困祥终得旺泉。^④

九 三

泥马渡回半壁山，灾殃于外百胡缠。
异族压汉借秦力，早闭东窗可御寒。^⑤

六 四

血染战袍志气宏，板坡独马败群雄。
不适求将孟德意，哪有常山赵子龙。^⑥

九 五

店宽酒暖适客心，此会皆是醉心人。
浊酒易得唯中正，何当与世问利贞。^⑦

上 六

三英不速来南阳，恭顾茅庐选栋梁。
卧龙梦觉三分论，相敬从来无祸殃。^⑧

【通解】

① ䷄，需卦，由下乾上坎组成，其体为网，其理为心，其

用为求，其象为雨。

②常卦诗意：天空上阴云密布，下起了霏霏细雨，久旱的禾苗露出生机，这是天地信道勾通的表现，并预示着好事将要到来。因合于正道，即可以克服一切困难，使事业成功，功德圆满。还可以君子相聚，宴饮行乐，获得丰收后的喜乐。隐义：信息通畅，万理皆明，万事可行。

③初九诗意：从眼前看，确有困难，但从长远看，仍可平安。为了得到长生之术，美猴王决定横穿东海求仙访道，只要心恒一志，坚持按照自己选定的方向走下去，就不会有落空的事业。而且来去自由无害，必会获得安闲自在的好果报。隐义：志正心明，万难可破，万业可成。

④九二诗意：水流入沙土地，似乎流通受阻，非常艰难。但是从来没见过沙子能拦住水的去路，最后终于克服沙的阻力流了过去，形成了旺旺的泉流。这说明九二的条件下，办事谋业开始不顺，最后通畅。隐义：沙不拦水，唯困一时。

⑤九三诗意：这是《说岳》中泥马渡康王的传说。赵构在北国长大成人，乘泥马南渡，始建立南宋，唯居半壁江山。此时金人兴兵南下，欲灭掉南宋。金人所以敢犯宋界，是借助内奸秦桧的力量，如果早将东窗关闭，就不会有寒冷侵入。东窗：双关“东窗毒计”。秦桧与其夫人在东窗密谋陷害岳飞，称东窗毒计。隐义：外利要多防内奸，否则前功尽弃。

⑥六四诗意：赵子龙在长板坡上，为救幼主，单骑与百万曹兵厮杀，血染战袍。终于突围安返。但是如果没有曹操求将的心理，下令不许放箭，便不会有常山赵子龙。隐义：英雄谋业，出生入死，终得好报。其中当有贵人相助。

⑦九五诗意：酒店宽敞明亮，酒菜温馨佳美，正好对客

人心思。在酒店中此次聚会的全是醉心于喝酒的好友。人人酒足饭饱，谁也没过量。在这种气氛下，大伙的心情都很好，也都满意，没有必要再去问别人，看看我们是好还是不好。这与古经：“九五，需于酒食，贞吉”的提法一样。隐义：既入乐道，莫问其苦。

⑧上六诗意：刘备、关羽、张飞三位英雄，不用谁请，共同来到南阳，非常恭敬地探顾隐居在茅庐之中的诸葛亮，打算请他出山，辅佐他们成就王道。卧龙先生睡醒后，接见了他们，并提出了“三分天下”的主张。他们相谈甚洽，互敬互恭，其结果当然很好。这就是古经：“上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉”的道理。隐义：敬深即命，恭敬方能从命。

讼 卦^①（六）

【常卦】

有信难通心惕然，行逢中道乐吉安。
天水违行晚景败，利投人主涉川难。^②

【变卦】

初 六

小有口舌讼不长，终吉明辨兆祥昌。
虚易宝璧秦欺赵，得遇蔺公启赵强。^③

九 二

讼败多因民斥官，急逃或可避沉冤。

三百户人安邑小，人杂大邑不平安。^④

六 三

古德难修多困危，终至吉力化责非。
或佐项藉从王道，总归范增为弃悲。^⑤

九 四

讼战无力胜谋空，从来南风不向东。
复身绝争安势命，晚乐畅唱醉情浓。^⑥

九 五

位正心公事事明，讼合中道元吉生。
当学诸葛德服计，不羨霸王刑戮功。^⑦

上 九

极讼失中邪力伸，奸言诬善何昏昏。
早年横世缠王带，晚比周兴不敬身。^⑧

【通解】

① ䷅ 讼卦，由下坎上乾组成。其体为言，其理为明，其用为辩，其象为交。

② 常卦诗意：信息闭塞，有信难通，决策无据，心生恐慌，对未来发展看不清楚，时有担心。此时如果守中而不极行，是有好处的。但是由于天水两离，互不交通，则预示着

晚景的破败，不过还很容易找到帮助你摆脱灾难的大人。在没有找到这样的靠山时，千万不要自行走险，否则会遇到麻烦。这就是古经：“讼，有孚，窒惕中吉终凶，利见大人，不利涉大川”的意思。隐义：不明则疑为常，势明则疑为祸，行当从明，不明则不可妄行。

③初六诗意：做事会有小口舌，但不会太长。最终一切是非都会明辨清楚。秦开始企图以虚假交易骗取赵国的和氏璧，但是幸遇蔺相如大胆机智，慑服了秦王，使完璧归赵，这就是先小有口舌，终得明辨，逢凶化吉的明证。如古经言：“初六，不永所事，小有言，终吉。”即是这个道理。隐义：小麻烦当大处理，可免祸。

④九二诗意：诉讼失败原因，多数是民告官。官执法，一般情况下，即是有罪，百姓也很难告倒他们。既然民不胜官，就会引来杀身祸。所以必然急逃，方可避免沉冤。避难地点要寻找三百户小邑，即自己了解的地方，就不会有灾，那些容易暴露自己身份的人杂大邑，万万不可久居。这就是古经言：“九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚”的意思。隐义：独民不与官斗，隐匿不可众知。

⑤六三诗意：时过境迁，再去修养旧有道德，开始是很难成功的，但最终总会得到吉力，化解一些人对自己行为的不理解，并获得成功。这说明自修可成。如果不是自修而是象范增一样去协助项羽成就王道，其结果会被误解、遗弃，以致抱恨终生。这就是古经言：“食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成”的意思。隐义：己为基，人为用，己德不正，不可助人。

⑥九四诗意：打官司不能胜诉，终至谋空。既然是南风，

就不会向东刮，这是没办法的事。大势已去，就应该断绝同别人争讼，以安势命，如此以静制动，最终还会好起来的。这与古经“不克讼，复即命渝，安贞吉”是一个意思。隐义：败后当静。

⑦九五诗意：只要处位正当，立心公允，做事就不会陷入糊涂。争讼也是如此，只要合于中道，就一定会胜诉，而且会获得最满意的结果。在这一点上，应学诸葛亮以德服孟获的计谋，而不要羡慕楚霸王刑杀慑人的功夫。这段的意思也就是古经：“讼元吉”。隐义：以德治为主，以刑治为辅，其为善治；以法治为基，以德治为次，其为恶治。

⑧上九诗意：争讼要适中，不要过份，如果争讼超过了中道，就会助长邪恶势力。甚至出现奸言诬善的不正常情况。这样做的人，也许一时得到主人的宠爱，早年横行于世，腰缠万贯，但最后难免象唐朝酷吏周兴一样，做茧自缚，咎由自取。这就是古经：“或锡鞶带，终朝三褫之”的意思。隐义：尚恶重利者，得于先而毁于后。

师 卦^①（七）

【常卦】

师众容民起大德，武王伐纣正王轍。
险行顺得独天下，人伟业吉何咎说。^②

【变卦】

初 六

自古无律不成军，义师善行百战神。

休学翼德鞭蜀士，当效孙武斩吴嫔。^③

九 二

姜尚挥师出岐山，力扶周室载誉还。
武王三赐金宝顶，伟志权高摄神凡。^④

六 三

汉皇入蜀天运终，六战祁山亦微功。
五丈原中南阳尽，车伏阴尸主大凶。^⑤

六 四

置师山左不兴兵，静战总夺动战名。
劳累孔明无神断，气清司马有谋攻。^⑥

六 五

行通涉猎有珍禽，谏上令行岂滞屯。
最忌下人事众业，横尸败绩总无勋。^⑦

上 六

师行上六圣道开，国立家承定王台。
封侯印绶护驾将，误用奸徒必成灾。^⑧

【通解】

① ䷆，师卦，由下坎上坤组成。其体为众，其理为义，其用为兵，其象为强。

②常卦诗意：聚义兴众，关键是容民，以取得民众的支持，成就大德。武王伐纣就是这样做的，因此使久被纣王歪曲的王道，又被正当过来。得道多助，虽险行但终必顺得而独占天下。人主只要英明伟大，事业就会吉祥顺通。所以，无害处可说。这就是古经：“贞丈人吉，无咎”的意思。隐义：令民与上同意，可克大敌，兴大业。

③初六诗意：纪律是集团的生命。自古以来，没有纪律，就没有军队。如果一支军队是以“义”维持兵与兵、兵与官之间关系，并按照善道兴师伐强就会攻无不克，战无不胜。做为一个军队的将帅，不要学张翼德打骂士兵的治军作风，应该爱护部下，且做到纪律严明。要同孙武一样，敢于斩首吴王爱妃的治军经验。古经所谓：“师出以律，否臧凶”，与此诗意同。隐义：严律师强。

④九二诗意：姜尚指挥军队从岐山出发，力扶武王伐纣，载誉而归。武王多次加封并重赏他，使之志伟权高，人人敬畏。这与古经：“在师中吉，无咎，王三锡命”意同。隐义：君子得势，前途无量。

⑤六三诗意：刘备入蜀后，兆示着汉家基业已到了运数终穷的地步。诸葛亮六出祁山，九伐中原，以攻为守，鞠躬尽瘁，饥劳成疾，死于五丈原。蜀军不得不车伏阴尸，退守蜀中，此大败之象。至此地步，一切枉然，纵然费尽心机，亦难收败局。此即古经：“师或舆尸，凶”之意。隐义：从死可生，主亡真亡。

⑥六四诗意：将军队驻扎在不用之地，以逸待劳，以静制动，这样做总比不明敌情，盲目进攻好。司马氏尽管谋不如诸葛，但是在诸葛大军压境的情况下，只是坚守不出，最

后神机妙算的诸葛亮也无奈他何。这说明，至此机位，当静莫动，就不会有灾。此即古经“师左次，无咎”之意。隐义：一静可制百动，不变可胜万变。

⑦六五诗意：打猎获得好多猎物，是因为听信左右忠谏，令行不二的结果。但是如果不信忠言，将大事委托给不成熟的人去办，终得败绩。隐义：人要有主见，少经验不成熟的人不要用，指挥事业还要令行有信，关键时候切不可优柔寡断，否则，其祸非浅。

⑧上六诗意：国君有命，开国承家，这是大事业，必须慎重行事，周密策划。特别在用人上应寻找忠心保国的君子，势力小人断不可用。这就是古经：“大君有命，开国承家，小人勿用”的意思。隐义：大业当委大人，委于小人，非亡即败。

比 卦^①（八）

【常卦】

比卦最利谋和亲，先来当为坐上宾。
亲极于先仇必后，花谢东篱莫争春。^②

【变卦】

初 六

有孚初比岂生殃，满树仙桃任品尝。
腹饱心安多醉睡，树颠余果更争香。^③

又：八月农家事事忙，采来珍果供君尝。

可怜前辈千秋果，一任后生充饥肠。

六 二

内比不极总是亲，亲中谋事九成真。
大业多从亲处得，桃园义启汉皇门。^④

六 三

古来义利难相融，颜子樊迟不共生。
后主错亲黄宦子，江山从此不刘名。^⑤

六 四

外比信通万事通，广交必得非常功。
文成入藏求安善，龙凤呈祥国业宁。^⑥

九 五

显亲内外人人知，海角天涯共比邻。
君王百姓同一志，王损前禽无怨民。^⑦

上 六

投亲不得近友无，子散妻离势成孤。
人到败时无亲顾，伍员亡楚百战输。^⑧

【通解】

① ䷇，比卦，由下坤上坎组成。其体为亲，其理为和，其

用为竞，其象为偏。比中有亲，比中有仇。

②常卦诗意：比卦是吉利卦。最利于谋求和亲。但是求比亲很难平衡关系，先来的一般都是坐上宾，后来的得不到上座，当然会有意见。这就是过份亲近先来的，难免后者反目成仇的道理。花开在春天能有争春的机遇，开在秋天，将会很快凋谢，也谈不上争春。同样是花，由于开的季节不一样，价值就不一样。人难道不也是这样吗？隐义：生逢其时，事事和合；生不逢时，事事绝离。

③初六诗意：最初的比和，一般都不会有害处。满树的仙桃，已经成熟，有人采下来，把左邻右舍请来共同品尝，大家吃饱后，心安理得地睡上一大觉，此时树顶上还没采下的余果，显得更加鲜香。此描画出最初比和的气氛，可见是吉祥的。隐义：和于自然，至亲至喜。

④初六诗意（略）。

⑤六二诗意：在一个组织内部，比亲适当而普遍就是吉祥。如果大伙比亲一致，团结一心，一般谋事十有九都会变成现实。古来大事业的成功都是集团内部团结的结果。正是因为有桃园三结义，才会有汉家皇业的中兴。这就是古经：“比之自内，贞吉”的意思。隐义：内比同心，唯义为上。

⑥六三诗意：自古以来，义和利很难相融。颜回习礼取仁，樊迟学稼取利，这两种类型的人很难共处。所以，比和要找准对象，不能同有罪的人来往。蜀后主刘禅就是因为亲近了黄浩这个小人才使江山丧尽，从此不再姓刘的。隐义：比合莫近罪人。

⑦六四诗意：组织外部的比和，关键是信息灵通，只要信息通，万事就通，组织与组织的比和，广泛交往，才会得

到非常之功。文成公主入藏，与松赞干布喜结龙凤佳缘。就是以外比和，求得外交安善的最好例证。隐义：外比重交，交厚无仇。

⑧九五诗意：显比的特点是内外人人尽知尽亲，海角天涯亲如一家，人主百姓同心一志。在显比条件下，即使人主有一点过错，百姓也不会怨恨。隐喻：显比无隐，显比无私，显生公亲，可酬壮志。

⑨上六诗意：投亲不得，想靠近朋友，朋友又疏远自己。妻离子散，已到了非常孤立的地步。人到走败运的时候，谁也不会靠近你，这如同伍子胥下江南一样，会走一处败一处的。隐义：比亲无主，皆亲皆仇，孤立之象。

小 畜 卦^①（九）

【常卦】

密云不雨守归亨，君占自安休霸行。
栖志渔樵成大道，当学姜尚钓周公。^②

【变卦】

初 九

自辟奇径到皇庭，奇径复行总顺行。
荣升又进金阶殿，一路歌声伴笑声。^③

九 二

山林匿险虎狼多，我过山林赴东郭。
牵心最是妻儿念，打道还家无奔波。^④

九 三

车轮无辐不成轮，谋事无头难成真。
反目夫妻不顺意，劝君息斗少争纷。⑤

六 四

穷伴忧愁心惕然，苦生劳累不消闲。
忽然好运从天降，宝马金车心志宽。⑥

九 五

家大富豪累巨金，至私自贵祸连贫。
转吉最是顾邻怨，散福于民为上民。⑦

上 九

雨止义和利运夺，劝君既日免行车。
妇人动静皆不利，占者守成可进德。⑧

【通解】

① ䷇，小畜，由下乾上巽组成。其体为仓廩，其理为收，其用为积蓄，其象为云。

② 常卦诗意：天上阴云密布，即将下雨但并没有下，这是静守和回归的象兆。面对这样的环境，就应该独善其身，自安守静，切莫争强斗胜，应该把自己的远大抱负融于渔樵生活，体悟天理，以成大道。要学习姜太公垂钓渭水，静待周

文王来访。隐义：隐可积志。

③初九诗意：亲自开辟通往皇庭的奇径。道路开辟时是困难的，已经开辟出来的道路，再去走，总是顺当的。今日荣升正是顺应自己开辟的奇径，步入金阶殿的。一路歌声伴随着笑声，不用提有多高兴了。这是一个独立经业，最终如愿以偿的情景。隐义：自己闯出来的路最通顺。

④九二诗意：山林虎狼成群，隐匿着危险，我想穿过山林到东边的城去。走到半路忽然想到家里妻儿还惦记着自己，于是便返回家，从而避免了一场灾难。隐义：虚惊一场，到底平安。

⑤九三诗意：车轮没有辐，就不成车轮。条件还不具备就去行事，是不会有好结果的。弄不好还会造成夫妻反目，众叛亲离。因而，劝君应该息斗少争，把条件创造成熟，再去办事。隐义：盲目乱干，业毁功空。

⑥六四诗意：贫穷伴随着忧愁，心里总不踏实。整日在劳累中奔波，没有一刻的消闲时候。正在绝望之中，忽然好的时运从天而降，使自己得到意外的收获。从此宝马金车，意宽志阔，一荡贫穷和忧愁。隐义：绝处逢生，时来运转。

⑦九五诗意：家里很富有，累积巨金。但是过份自私自贵而不知济贫，容易引来灾害，由富转贫。要想永处吉安境地，最好是经常考虑到周围人对自己的怨恨程度。做到散福于民，才是高尚的公民。隐义：贪富有度，济民免灾。

⑧上九诗意：恩泽之雨停止了，这是义和利的命运双双被夺的象征。在这个时候，你最好不要乘车远行。特别是对于女人，动静皆不利。一切还是守成修身，以德正业为好。隐义：时处背运，守成积德为上。

履 卦^①（十）

【常卦】

人随虎尾虎随风，不是人惊是虎惊。
兽王纵有雄威在，亡命亦亡杀人功。^②

【变卦】

初 九

素行素语素名声，人望无功却有功。
渭河秋水何平淡，清照太公入帝城。^③

九 二

大道平平总顺行，扬鞭快马助前程。
动连千里终须静，入夜游人睡五更。^④

六 三

盲人岂可视前程，跛者曷行千里功。
无能打虎必遭害，谩守街亭当败凶。^⑤

九 四

挺而走险向西天，始过刀山入火山。
智多三调芭蕉扇，起化甘霖助笑颜。^⑥

九 五

行为从众兆吉祥，独断妄行引祸殃。
白帝托孤悲汉业，于今休论刘关张。①

上 九

谨行慎履倍思量，用尽心机算魏王。
东风一日从天降，烧化曹兵得胜祥。②

【通解】

①䷗，履卦，由下兑上乾组成。其体为足，其理为动，其用为行，其象为路。

②常卦诗意：人紧紧地跟在虎尾，虎跑的很快。这种情况，不是人骇怕，而是虎受惊的缘故。虎是兽中之王，纵然很凶恶，但为了逃命，此时也顾不得伤人了。隐义：危机已去，后路安通。

③初九诗意：一个人的行为，言语，声望都能做到朴实无华，虽然不想得到功果，实际会处处能得到好报。渭河水在秋天格外清淡平静，姜太公的发迹恰恰就是在这里。隐义：朴实无为，可成大业。

④九二诗意：走在平坦的大道上，没有不顺通的，加之坐下快马，更有利于前程。但是行路的人，走到一定的时候，总要静下来休息。天黑了，游人也该睡了。隐义：不可贪顺，动极当静。

⑤六三诗意：盲人是看不到前程的，脚上有毛病的人怎么让他走千里路呢？没有打虎的本领，却去打虎，必反遭其害；让没有战斗经验的马谡守街亭，必会失守，以成败凶。隐

义：好大喜功，不自量力，终成败局。

⑧九四诗意：唐僧师徒为取到真经，挺而走险，向西天而行。刚过刀山，便又遇到了火山。由于孙悟空机变智高，三调芭蕉扇，熄灭了火山之火，引化上苍普降甘霖以助百姓笑颜。隐义：道正虽历险终善。

⑨九五诗意：行为符合众愿，就吉祥。不听众劝，独断专行，就容易引来祸害。刘备不听孔明劝阻，自断伐吴为关羽报仇，结果被陆逊火烧连营，白帝城托孤悔恨汉家基业毁于武断，从今以后谁也不要再谈论刘关张的事了。隐义：违众愿者亡。

⑩上九诗意：凡行事应谨慎小心，深思熟虑，周密安排。就该象周瑜千方百计计算曹操一样。一旦时机成熟，东风从天而降，“赤壁之战”，必获全胜。隐喻：细思慎行，应时而动，万业有成。

泰 卦^①（十一）

【常卦】

塞翁失马惨心悲，似见家贫非远贫。

忽闻门外马蹄近，家马双携野马回。^②

【变卦】

初 九

拔草一根连众根，独龙出海百龙随。

上有云林今蔽日，应时正好布甘霖。^③

九 二

河宽无楫阻游人，怀抱葫芦强渡身。
正义岂能独据命，福德终化顾民心。^④

九 三

几经寒暑费周折，西去重重灾祸多。
九九重阳归正果，天竺国喜拜真佛。^⑤

六 四

他日邻贫我独豪，今观邻富自空濛。
古来成俭败声色，李煜歌风随梦消。^⑥

六 五

帝乙娇娃配姬昌，天歌夜夜伴画床。
十月武王应天降，江山从此别纣王。^⑦

上 六

自城不固溃于隍，岂可兴师代魏强。
姜维不断黄浩患，后主心思难主张。^⑧

【通解】

① ䷊，泰卦，由下乾上坤组成。其体为称，其理为礼，其用为安，其象为平。

② 常卦诗意：塞翁丢了一匹马非常悲痛，似乎眼前要变贫

穷,但从长远看只是暂时的。忽然有一天听到马蹄越来越近。出门一看,原来是丢的那匹家马,又带着一匹野马,双双回到家中。隐义:小往大来,有意外之喜,亦即集悲成喜之象。

③初九诗意:草从地里拔出来,一个主根带出许多根须。一条主龙从海里出来,会有百条龙跟随着。天上云密阴重,遮住了太阳。在这个时候,正好是下雨的时机。隐义:有众拥戴,应时可动,可获奇功。

④九二诗意:河很宽,又没有船,游人谁也过不去。其中有人怀抱葫芦把游人一个个引渡到对岸。这说明,凡义行绝不自私,一个人福德的积累,来源于对平民百姓的照顾。隐义:公心顾人,必成己利。

⑤九三诗意:几经寒暑,费尽周折,唐僧师徒,心志西天取经,一路灾难重重,九九八十一难过后,终得正果,得在天竺国高兴地拜见了真佛。隐喻:无平不波,真在假中,顺在难中,百困方得一顺,苦尽则甜必来。

⑥六四诗意:过去邻里贫穷,唯我富豪,现在因为我生活奢华过份,由富变穷,而邻里却都富裕起来。这说明自古以来成功在于节俭,失败在于注重声色,南后主李煜的破败,就是因为他过份奢华造成的。隐义:贫俭则富,富奢则贫,贫不常贫,富不常富,居富常俭者吉,居富穷奢者凶。

⑦六五诗意:帝乙将他的小女儿嫁给了周文王,只有神仙才能享受到的歌声夜夜陪伴着周文王的生活。十月以后周武王降生了。这难道不是江山告别殷纣王的开始吗?隐义:美的结合将带来美的结果。

⑧上六诗意:自己的城池不巩固,就不要兴师动众讨伐别国。姜维没有除掉黄浩这个祸根,把握不住后主的心思,难

免前功尽弃。隐义：巩固后盾，可行大业，后盾不固，万事皆休。

否 卦^①（十二）

【常卦】

中行强阻匪人多，水上无舟不渡河。
君子才高无事处，往播累累获薄薄。^②

【变卦】

初 六

寸草形微不是钱，汇茅成福换金山。
幸喜北军日日过，万金岂比草一担。^③

六 二

利包于下小人吉，百姓平民庆有余。
吃穿自用不尊上，官贵空穷自叹嘘。^④

六 三

人行磊落为真君，大道明明不鬼神。
此羞岂可含不露，粪土香包更厌人。^⑤

九 四

上承王命下安民，横走竖行总称心。
三口铜铡常在世，民间公福岂一人。^⑥

九 五

九五阳刚利大人，国安缘是君忧民。
太宗不纳魏征谏，难举贞观万众心。^⑦

上 九

阴极转阳冰雪融，正月气暖草青青。
经夜忽见桃花面，得知春枝历苦冬。^⑧

【通解】

① ䷋ 否卦，由下坤上乾组成。其体为塞，其理为无，其用为去，其象为败。

② 常卦诗意：走到半路就被阻挡住了，原因是遇到了匪人；水上无舟，渡河就困难。没有条件，君子即使有才也用不上，勉强为之，也不会有大好处。这就同种地一样，春天下了许多种子，秋天的收获实在太少了。隐义：无机不可行事。机者，天时、地利、人和也。

③ 初六诗意：寸草形体微小，值不了几个钱。但是如果把许多茅草汇集起来就值钱了。正好从北边来了一支军队，军马需要粮草，这个时候一万金也不定比一担草值钱。隐义：积贱可成贵，积贫可成福。

④ 六二诗意：如果将利益承包给基层，象兆小人（与大人相反的人，不是与君子相反的人）的吉祥。平民百姓丰衣足食，吉庆有余，当然没必要乞求尊重上边的人。利益趋于下，上边必然少利，所以，当官的日子不好过，整日里感叹唏嘘。隐义：利偏于下，居下则吉；无利于上，居上则凶。

⑤六三诗意：做事光明磊落，才是真正的君子。大道从来是明明白白的，而不是神出鬼没的，可耻的事是隐瞒不住的，将粪土放入香包里，不仅不会隐匿粪土的恶臭，反而更加讨厌人。隐义：包羞成辱，光明见荣。

⑥九四诗意：上受命于人主，下安定黎民百姓，无论如何都能称心如意而没坏处。只要包公的三口铜铡常在这个世界上，民间公众利益就不会被一个人独占。隐义：主持公道，万人得福，天下太平。

⑦九五诗意：九五阳刚得中，最利人主行事。只要人主心忧人民，国家就会安定。唐太宗如果不采纳魏征的疏谏，就很难赢得贞观年间国内外万众拥戴。隐喻：立主当忧国忧民，方得万民的咸敬。

⑧上九诗意：阴发展到极点，就会转化为阳，从而使冰雪融化。正月天气转暖，野草返青，一夜过去，偶然看到桃花开放，才知道凡是春枝都经历过严冬的考验。隐喻：否极泰来，先否后喜。奋发向上的时机已到。

同人卦^①（十三）

【常卦】

庙堂山野两相亲，君志当合百姓心。

情切苍生连众意，得鸣三鼓败齐军。^②

【变卦】

初 九

积苦家贫志更贫，出门幸遇知心人。

相谈双喜共经业，一夜贱身换贵身。^③

六 二

宗同志小害群同，一姓贪图百姓功。
侥幸可据襄樊地，麦城终败美髯公。^④

九 三

伏军于莽立高陵，静待强敌来用兵。
空备三年无劲战，虽安未得立微功。^⑤

九 四

救赵何必取邯郸，攻取大梁赵自安。
桂陵田忌鸣金鼓，败走庞涓得胜还。^⑥

九 五

项梁败死定陶悲，更助霸王武战威。
破釜沉舟征巨鹿，秦师横野凯旋归。^⑦

上 九

柱杖东山访圣贤，谁知圣贤去西山。
志失未得心无悔，还有良机在后天。^⑧

【通解】

① ䷌，同人卦，由下离上乾组成。其体为会，其理为通，

其用为同，其象为众。

②常卦诗意：庙堂人主和山野百姓和睦相处，共生一体，人主的志向同百姓心思相同。这说明人主只要随时随地情念苍生，通连众意，就会获得象长勺之战鲁军以少胜多，大败齐军的好成果。隐义：大胜来源于大力，大力来源于同心，同心来源于共生。大同可得大果。

③初九诗意：长此家境困顿，致使人贫志短，苦无生路。这一天出门正好遇到一位知心故友，二人相谈心喜，共同做了一桩“买卖”，一夜之间贫穷代之以富贵，贱身代之以贵身。隐义：独行不济，合伙功成。

④六二诗意：闹宗派，搞小团体，会限制眼界，使志向变窄，从而祸害集体乃至社会公益。造成一姓之家贪图百姓之家功劳的不合理局面。关羽贪图小利，不顾全局，侥幸夺得襄阳和樊城两地，但因兵力分散，痛失荆州，败走麦城，就是以小利害大利的明证。隐义：解散小团体，方可成大同。

⑤九三诗意：把军队埋伏在两侧高山的草丛里，静静地等待敌人到来，但是三年过去了，敌人并没有来。虽然平安，但丝毫功劳也没有收到。隐义：无敌备战，劳民伤财。

⑥九四诗意：公元前 354 年，魏国出兵攻打赵国，包围了赵国首都邯郸。齐出兵救赵，大将田忌采用了孙臆的攻取魏国首都大梁办法以解赵急，庞涓由邯郸回师救魏，在桂陵遭到齐军伏击，兵困马陵道，终至全军覆没。九四诗即用了这一典故。大意是：救赵何必直接攻解邯郸之围，只要攻破大梁，邯郸之围自解，在桂陵田忌指挥齐军鸣起伏击魏军的战鼓，最终打败庞涓，得胜班师。隐义：战不可迎锋，避其锐强，攻其疲弱，百战百胜。

⑦九五诗意：公元前209年9月，项梁起兵反秦，后战死在定陶，这对楚军自然是一大悲事。但是失败锻炼了项梁的侄子楚霸王项羽的武战能力。巨鹿之战中，他率军破釜沉舟，杀得秦军尸横遍野，终获大胜，威震诸侯。隐义：大疼当可生大乐，哀兵多胜。又义：万人同心，可抵神力。

⑧上九诗意：一人拄杖到东山走访一位有才德的人，谁知道这位有才德的人却上西山去了。虽然没有如愿，但也不后悔，因为还有更好的机遇在以后日子里。隐义：只要目标正确，心志如一，久久行事，必能获得良机。

大有卦^①（十四）

【常卦】

大有元亨非等闲，有名有利有佳缘。

运达四海人丁旺，恺崇逍遥不入官。^②

【变卦】

初 九

人贵难时不相争，八仙过海各用功。

纵然道法皆试尽，终赴瑶池会仙朋。^③

九 二

车行千里平安归，新米盈车赏客心。

来来往往欣欣事，走走停停乐乐人。^④

九 三

汉皇宴幸谪诗仙，洒墨清平戏贵媛。
醉卧龙床惊凤梦，脱靴力士献奴颜。^⑤

九 四

君子知足不务空，常伐无道避恶凶。
善善为人善善事，济贫岂有无德功。^⑥

六 五

诚信交合集力威，当发远志助雄飞。
刘秀巡河适众愿，莽心岂可代龙髓。^⑦

上 九

极有生无为上吉，巨财私灭始归民。
江山万里绝恩怨，天福年年佑善心。^⑧

【通解】

① ䷍，大有卦，由下乾上离组成。其体为宝，其理为利，其用为余，其象为富。

② 常卦诗意：大有象征着不一般的圆满和顺利。如得大有，不仅有名有利，还会有好的人际关系。命运可通达四海，人丁兴旺，会象西晋王恺、石崇那样富有，逍遥于官场束缚之外。隐义：巨富身贵，可成逍遥。

③ 初九诗意：人贵在困难的时候，能够团结一心，互不

相争。就象八仙过海一样，形成一个整体，各用功夫，推进业成。纵然道法毫无保留地都试过了，但最终还是达到赴宴瑶池，喜会仙朋的目的。隐义：以团结为基础的竞争，终可征服强敌。

④九二诗意：车行千里，平安的归来，新米装满了车，谁看了谁羡慕。去是高兴的事，回来也是高兴的事，走着的人快乐，在家的人也快乐。隐义：最令人振奋的是收获。

⑤九三诗意：唐明皇宴幸李白，李白醉酒洒墨成《清平调》诗以戏杨贵妃，又醉卧龙床，让高力士为其脱靴。隐义：人至春风得意之时，小人甘为其奴，心有余怨亦无可奈何。

⑥九四诗意：君子从来求无过，知足而不贪得，务实而不图空名；伐无道，疾恶如仇而不被恶所害；以完善再完善的标准修养己德，以完善再完善的标准做事经业。而且常常舍身济贫，这样的人，当然会获得无量功德。隐义：善多善报，强调己正则业正，业正则功伟之理。

⑦六五诗意：以诚信组合集团，能够集中威风威力。同时可激发远大抱负，协助大业。当年刘秀巡视河北，适合众愿，收揽人心，得以中兴汉室，这样的壮举王莽是办不到的。隐义：得人心者得天下，善揽人心者为上主。

⑧上九诗意：有极似无，这是上吉的表现。金钱太多了个人用不了就应将其散发给百姓，这样江山万里人与人之间的恩恩怨怨就不存在了。天福也会年年保佑着散财济民的善人。隐义：有极生无，财多当散，巨财不可私于人，当富于民。

谦 卦^①（十五）

【常卦】

谦达君子唱高风，至死不谋一寸公。
颜圣陋居成乐道，桂兰一岭亦芳浓。^②

【变卦】

初 六

谦谦君子乐中行，事事求和事事宁。
夫子温良恭俭让，盛德从此筑芳名。^③

六 二

鸣谦明事岂无功，志在必行留美名。
苏秦暂可屈勿用，举相六国亦纵横。^④

九 三

劳谦勤奋终归吉，一世廉洁只为民。
沈伦食素无珍室，清节常常断祸根。^⑤

六 四

称王称霸必逢凶，唯有谦和无祸生。
莫笑无能卑胯下，胸藏十面埋伏兵。^⑥

六 五

偏养谦德不富人，应服邻助亦非贫。
公正正好合民志，义气善拔不善根。⑦

上 六

上六鸣谦利用兵，朱仙镇战建奇功。
无常最是东窗计，武穆奈何不精忠。⑧

【通解】

① ䷎，谦卦，由下艮上坤组成。其体为云，其理为虚，其用为让，其象为敬。

② 常卦诗意：谦恭豁达的君子，高风亮节，至死也不谋取一寸公益。如同颜回穷居陋巷，安贫乐道，得就“桂馨一山”的美誉。隐义：谦德至高，知足不辱。

颜渊，又名颜回，孔子的学生。他德行很高，安贫乐道，穷居陋巷，用竹器吃饭，用瓢饮水，还是不减他学习修行的乐趣。汉武帝曾问侍臣东方朔：“孔子、颜渊的道德品行谁更高尚？”东方朔答道：“颜渊如桂馨（香）一山，孔子如春风，吹，则万物生”，此即“桂兰一岭亦芳浓”出处。

③ 初六诗意：具有谦虚美德的君子，从来乐于尊行中庸之道，做事不偏不倚，事事求和，因此事事安宁。就如孔子，以“温良恭俭让”成就盛德，从此留下千古美名。隐义：中周永生，小偏多病，大偏必亡。

④ 六二诗意：谦虚而志明志专，必有后功。只要心志坚定，按照自己选择的路走下去，一定会在世上留下美名。苏

秦开始并不如意，处处碰壁，时时受欺，但他不为逆境所迫，苦心读书，后举相六国，纵横一世。隐义：志专则业成。

⑤九三诗意：谦虚而勤奋俭约，最终总会有好结果的。一世廉洁，只为百姓的官，乃世之宝。北宋沈伦，为人清正廉洁，曾任四川转运使，负责物资输送。其它将领多因受贿获罪，他居住在佛寺，以素食为生，拒收礼品。他东归入朝时，箱中只有图书。隐义：民勤官廉，天下乃治。

⑥六四诗意：不顾他人利益，称王称霸，总没有好结果。唯有谦和容人，并把谦虚美德传给他人的人，才不会有祸害。不要笑话韩信甘受胯下之辱的软弱，这正是大谦虚的表现。这才足以证明这位“胸藏十万埋伏兵”的大将风度。隐义：自谦谦人，大谦不忌小，乃上士之德。

⑦六五诗意：注重谦虚美德修养的人，往往重义轻利，虽有巨资多以济世之困，故多不自富。但是由于邻人敬仰其德义，未忘相济之恩而常济之，故亦非贫。可见，出以公心，常合民志。便不会贫困。只有义气最善拔除不善之根。隐义：谦即是义，义即是善，唯善抑恶。

⑧上六诗意：大谦似傲，极谦生争。故上六鸣谦利于用兵。可取得似岳飞破朱仙镇那样的奇功，但地处极位，应防东窗毒计，记取岳武穆不得善终的教训。隐义：极者势之然也，身处极地，切宜防奸。

豫 卦^①（十六）

【常卦】

豫卦逢之和乐生，封侯拜将总归成。

韩信登坛正剑印，淮阴八面起威风。^②

【变卦】

初 六

乐过悲生号豫鸣，纣王无度淫宫廷。
奈何天怒共人怨，自毁鹿台掩暴行。^③

六 二

笃守仁中志不移，和乐无极为证慈。
偶思祸害贪终日，止善明德成上吉。^④

六 三

阳春三月好耕田，弃酒动犁莫逾闲。
即日当播西岭地，迟机应悔无丰年。^⑤

九 四

舞犬飞鹰猎东山，半日丰收禽兽还。
解肉今朝备御宴，岂疑盘里无佳餐。^⑥

六 五

力损身疲行事艰，可怜心志往无前。
一朝身命皆不济，亦取英名万古传。^⑦

上 六

日落西山兆运终，清明入夜亦灰蒙。

劝君占此当归梦，不可争功胡乱行。^⑧

【通解】

① ䷏，豫卦，由下坤上震组成。其体为春，其理为兴，其用为乐，其象为光。

② 常卦诗意：豫卦是和乐的象征。这一机位最利封侯拜将。韩信登坛被刘邦封为大将军。威严剑印，发挥权威。使这位淮阴侯一身将气，八面威风。隐义：得位逢时，英雄有用武之地。

③ 初六诗意：初六阴处阳位，且低贱，是乐极生悲之象。似比纣王荒淫无度，祸乱宫廷，最后落得天怒人怨，自焚鹿台的悲惨下场。隐义：乐生于位当时顺，位不当，时不顺，何乐之有，唯悲唯凶而已。

④ 六二诗意：诚心诚意守护着仁爱中正的志向而不移，坚信只要和乐不超过限度，就必然会得证慈的善果。偶尔想到一切祸害都源于永不休止的贪占，唯有将意言行止于“明明德”的至善程度，才会得到上上大吉。隐义：止于至善，笃守仁爱中正的处世原则，常吉不祸。

⑤ 六三诗意：阳春三月正是耕田下种的好时机，应该把喝酒时间抛掉，收拾犁具，抓住春耕机遇，切莫偷闲。现在就应把西岭那片土地播完，否则时机一过，丰年难得，后悔莫及。隐义：天时至贵，天时难得，既得天时，速行勿迟。

⑥ 九四诗意：驾着鹰犬到东山打猎，不到半日便丰收禽兽而还，然后解肉于庖，即日就备下了丰盛的宴席。这个时候就不要怀疑盘中没有美餐了。隐义：顺出于境，利出于心。境佳则行顺，心畅则利得，心境两顺，大得无疑。

⑦六五诗意：本来力量亏损，心身疲极，行事艰辛。但是志气不减，仍苦苦追求。一旦身命不济，业止中途，还可得到一个英雄的美名，传于后世。隐义：大名源于利损，择行不偏，舍生可取义。

⑧上六诗意：日落西山，兆示日运终结。清明的白昼来到，夜晚也会变得灰蒙不清。人生世命如果到了这个地步，就应该归于梦乡为好，如果不识时务，妄动狂行，一定不会有好结果的。隐义：大势已去，非人力可回，当静守储力，以待明日。

随 卦^①（十七）

【常卦】

随地随天随众心，势来不逆可亨贞。

泽雷象兆安祥在，休教刚强代柔魂。^②

【变卦】

初 九

万般官道一变经，不变为官也无功。

变通又善交外面，一世不移此王公。^③

六 二

丈夫离家远不回，佳人依楼望君归。

忍心约会邻家子，一夜偷欢千古悲。^④

六 三

昭君出塞嫁匈奴，为乞议和别帝都。
而今一扫深宫怨，南妇北夫结汉胡。^⑤

九 四

随人经业半凶吉，诚意有吉伪吉非。
正道殷勤功必得，启明无味是人魁。^⑥

九 五

硕果盈盘载丰年，农家无处不新鲜。
嘉庆满天人意好，中秋月下好消闲。^⑦

上 六

随人随事莫极进，越顶无亲必受辖。
君行此处当蹇滞，心向无为可畅达。^⑧

【通解】

① ䷐，随卦，由下震上兑组成。其体为从，其理为应，其用为民，其象为随。

② 常卦诗意：随合天，随合地，随合众心。即大势既来，因势利导，就没有不顺通吉祥的。泽在雷上，绵里藏针，象兆柔和而不失其志。但千万不要把刚强显示其外，以取代柔和顺随的作用。隐义：力不可敌者，当随势顺行。曲而不失直，弱而不失志，乃长胜之道。

③初九诗意：万种做官的道理，归其一，就是一个变经。不通变，不善变，即是当上官也不会有功。会变通，又会交外面的官，干一辈子也不会丢官。隐义：大道唯变，万妙皆归适变，巨得赢于变功。善于变中取利者，谓之神。亦谓官兴在变。

④六二诗意：丈夫出门在外，好久没回来了，女人在家每日依楼盼丈夫归来而不得，忍心与邻家的男人欢会一夜，最后丈夫与其离异，留下千古悲痛。隐义：因小失大。贪眼前必失久远，贪微利必损大道，贪小欢必引大悲。

⑤六三诗意：王昭君出塞，外嫁匈奴，为乞得胡汉和亲大义告别汉家帝都。从今再也没有深宫忧怨之苦，北夫南妇，夫唱妇随，永结胡汉之好。隐义：小损可大得。唯损其一，方可得其九，九成为满，天之道也。圆满则溢，溢极则趋满，此乃周变之理。

⑥九四诗意：跟随人家经业谋事凶吉各半，如果心诚无恶，其结果多吉；如果虚伪不善，其结果多凶。正道之功，从来是勤奋换来的，处处明白而不糊涂，方为人中之魁。隐义：善得吉，恶招凶，我命在我，不在天。

⑦九五诗意：粮米满仓，硕果盈盘，又是一个丰收年。农家处处显得新鲜而有生机。大家聚在一起举杯言唱，嘉庆满天，人意舒畅。恰值中秋月朗，正是农家消闲尽兴的好时候。隐义：良辰美景，宜乐则乐，世无良机，岂可强乐。

⑧上六诗意：随和人随合事不要太极进，如果超出随和的限度，想得到依靠却反失依靠，还会遭人牵制而难得解脱，如果走到这一步那可就难了，解脱办法唯有心向无为，顺其自然。隐义：万事善于守中，顶不可越，越则困亡。

蛊 卦^①（十八）

【常卦】

腐中自有生机本，败里当存胜道根。
始通终困好安业，上阻下达利育民。^②

【变卦】

初 六

翁寿八十不从心，久疾空业少近人。
老安最贵常孝子，幸喜黄香慰冰身。^③

九 二

苦姬寡居伴清贫，有儿无业不富人。
子成力主求大贵，中道微微定祥贞。^④

九 三

翁老不服少年行，硬随子女逛西京。
入暮身疲心有悔，还烦小辈负回程。^⑤

六 四

人老休强免用兵，定军山胜落空名。
今非昔比英雄废，往战无生静有生。^⑥

六 五

老迈行难酬壮志，喜存筑世英雄功。
晚赵廉颇无战力，还当用誉记前名。⑦

上 九

越兴范蠡汉张良，屡献奇谋佐帝王。
敌服自有江山在，始隐山林炼道光。⑧

【通解】

①䷗，蛊卦，由下巽上艮组成。其体为老，其理为古，其用为腐，其象为败。

②常卦诗意：腐烂中自会有生长机制的本源；失败里头当存在着胜利道理的根芽。开始顺利到头困难，正好可以安顿事业，修整力量。上边不通下边通达，最利培育民心，融合下情。隐义：一切时位皆可用，顺时可用，逆时亦可用，得位可用，失位亦可用，故圣人得胜不喜，遇败不忧，物来则应，物去不留，法行自然，不逆天理。

③初六诗意：一老人寿至八十，力不从心。而且长久疾病缠身，事业空泛，少有近人顾视。人老了最贵常伴孝子，幸喜有黄香一样的孝子，常温寒席，以慰冰身。隐义：人老少靠，得一孝子足矣。事老难兴，得一外助甚幸。

④九二诗意：一老姬苦于寡居，清贫难贵。虽然有儿有女，然无产业，亦不富身。待到儿子长成，竭力脱贫，以成大贵。虽获利微微，然行中道，当有祥贞之望。隐义：此生尽古，后生有望，己虽不富，贵在子孙。

⑤九三诗意：一老翁不服老，硬要跟随子女到京城周游，跑了一天，身疲难履，心有小悔，最后还是让小辈们把他背回家。隐义：人至于老，戒之在得，晚霞已没，何比朝阳。人老当恃小，不恃小者，多有悔。

⑥六四诗意：人到暮年，壮心虽少，力有所限，切忌逞强用兵，定军山杀死夏侯渊的壮举已成历史。今非昔比，英雄已废，往与人战，多不生还，唯静守可生。隐义：人老贵静，往战丧生。

⑦六五诗意：老迈年高，行事艰困，壮志难酬。令人高兴的是还有筑世英名。晚年赵国的廉颇虽无雄战之力，但用他年轻时的盛名仍足以振慑强敌。隐义：少贵有力，老贵有名，试用得当，一名可抵万力。

⑧上九诗意：越国中兴，缘有范蠡；汉朝立国，因用张良。他们都是明智之士，开始屡献奇谋辅佐帝业，当敌人被征服，江山安定，他们却隐匿山林，自修大道。隐义：功成身退，不恃王侯，高尚其事，德成不显，道成不乱。

临 卦^①（十九）

【常卦】

心生喜意正春时，三月花飞香满衣。
春归尚有余芳在，花落清秋万点稀。^②

【变卦】

初 九

心逸闲闲游北山，长亭共叟乐棋盘。

童献清茶存雅意，此生无苦变无甜。^③

九 二

天嘉喜事闹门庭，我贵何当羨帝宫。
金屋常伴红鸾梦，自在天街任我行。^④

六 三

子时不是会客时，岂可砸门扰四邻。
东家狗咬西家骂，易定此身难定心。^⑤

六 四

君行入夜临江边，想过江东舟子眠。
心忧何如寻香梦，明日自当有渡船。^⑥

六 五

知己知人即智人，明情明理乃明君。
此生自可正王业，似比张生佐大秦。^⑦

上 六

智寡德益亦上人，单凭纯朴正人伦。
王心为善民心善，有过常省不祸身。^⑧

【通解】

① ䷌，临卦，由下兑上坤组成。其体为泰，其理为紧，其

用为迫，其象为逼。

②常卦诗意：心生喜意，正是春天的时候。三月百花开放，幽香满衣。夏日三伏，当有余芳。运至清秋，花落稀稀，时逢破败，无力争春。隐义：万事万业，多开始旺达，终归晚败。示人阳兴力出，入夜当归，不可违时行事。

③初九诗意：心常逸而清闲，信游北山，在长亭与一德高望重的老者对奕取乐。童子献上清茶慢品酌饮，雅意然然。似此一生无苦亦无甜，清淡而已。隐义：雅存淡中，平平不腻，其乐无穷。

④九二诗意：似乎是天奖励的喜事，热闹门庭，我贵足矣，何必羡慕帝王的富贵呢？金屋藏娇，红鸾梦喜，上层人士走过的街市，可任我自由往来，天下至贵莫过于此。隐喻：贵于下为实，贵于上为虚，平民之福厚，帝王之福薄。民福自由，王福难心。

⑤六三诗意：子时人多入睡，不是会客的时候，岂能在这个时候砸门会友，扰闹四邻不安，最后惹得东家狗咬，西家咒骂。虽然身体无损，其心何安。隐喻：人贵见机行事，不看火色，自行其事，虽不伤身，亦惹人生厌。

⑥六四诗意：有人天黑了才走到江边，想过江，摆渡的舟子已入睡。与其望江兴叹，莫如寻一安身之处落脚安歇，明日自会有过江的渡船。隐义：事急则败，事缓则圆，忍一时之苦，可得百时之甜。

⑦六五诗意：知道自己，也知道别人，就是智人；明白情，也明白理，便是明君。具备上述素质的人，一生完全可以矫正帝王之业，此同张仪辅佐大秦事业一致。隐义：既有经天纬地之才，当行经天纬地之事，大力不用，谁能知神。

⑧上六诗意：一个人智慧不足，道德有余，亦应是上人。可以凭纯朴的德行，去引导人行向善。人主之心善良，百姓的心就善良。有了过错，常自省，就不会祸及其身。隐喻：德者人之本，智者人之苗，苗弱而本强生命永在。智弱德强，世公常新。

观 卦^①（二十）

【常卦】

酒满金樽花满楼，高堂美筵会丰收。
农家又跳三皇舞，早请秋神供上头。^②

【变卦】

初 六

童观天象只言天，不识天中还有天。
与童岂可谈玄道，愚不通情君子难。^③

六 二

井里观天不见天，管中窥豹得一斑。
女儿尚可居方寸，方寸男儿居必难。^④

六 三

前有银山后有金，从前从后两难心。
意定取一方有利，全贪两利化烟云。^⑤

六 四

审度国情明形势，常与人主论公平。
坐堂日日接官贵，满院金鸡斗芙蓉。⑥

九 五

人主常应省自身，自生富贵当怜贫。
年年勤俭积德善，国泰岂能不敬民。⑦

上 九

顾我更当常顾人，私贤公圣可安民。
君子万行皆大义，吉祥常通慈善根。⑧

【通解】

①䷋，观卦，由下坤上巽组成。其体为目，其理为神，其用为察，其象为仪。

②常卦诗意：金杯斟满美酒，高楼摆满鲜花。宽敞大厅、大摆筵宴，全村人欢聚一堂，推杯换盏，喜庆丰收。农家又跳起了三皇舞，有人很早就把秋神供上了。隐义：合和生喜，团结有庆。

三皇舞：流传在黄河上游民间的一种较原始的舞蹈。传说是黄帝所创，据说只有祭庆丰收时才能跳。有三人舞、五人舞之别。舞步朴实无华，乡土韵味较浓，现部分舞姿已失传。

③初六诗意：不懂事的孩子看到天，就以为天就是这样，却不识天中还有天。所以，与孩子是不能谈玄道的，他们愚

不通情，会为难真正知道天理的人。隐义：观不可浮，求实求底，方为真观。

④六二诗意：坐在井里观天，是看不到天的整体的；管中窥豹，也只看到一个斑点。做为女人还可居住在方寸之地；但方寸之地，要让男人去居住，就困难。因为这同男儿雄阔的气质不符。隐义：观不可偏，某个道理，在小时空中，可能是对的，但放入宇宙茫茫的大时空中，就错了，故观事唯整则明，行事唯大则通。

⑤六三诗意：前边有银山，后边有金山，是先上银山还是先上金山，左右为难。在这种情况下，唯有意定取其一，才能获利。如果两利全贪，那么什么也得不到。隐义：观不可全。万般从一始，知一，便可知二，不知一，便不知二；行一，再行二，一未行，二难通。满桌佳肴，先得一口。

⑥六四诗意：观察审度国情，贵在明势。国趋何处常存于心，便可与人主讨论天下公平大道。言出圣明，坐在屋里，达官显贵就都会来趋附你，何愁此身不贵呢？隐义：观国之光，本在明势，知势则知变，知变则知行，知行则知果，知果定吉凶。

⑦九五诗意：人生常应观察自己，多反省自身。自己富贵了，还当怜惜贫困的人。要年年勤俭持业，广积善德。国家安泰了，岂能对百姓不恭敬。隐义：观己不误者，可正人。常观己，可自知，自知者方可知人，知地，知天，知道。人贵自知。

⑧上九诗意：观顾自己，更要观顾他人。唯正己为贤人，正己亦秉公正人，为圣人。这两种人对保境安民都有利。贤人和圣人，皆是君子，这些人不论做什么事，都适合仁义之

道。这说明吉祥从来同慈善是一个根。隐义：常观众苦，怜众生，行圣贤之道，到底无咎。

噬嗑卦^①（二十一）

【常卦】

噬嗑兆刚利用兵，此机万忌动文攻。
孟获野夫非儒士，不谋七纵岂服羸^②。

【变卦】

初 九

刑割脚趾非非命，必竟身惨小祸殃。
君当宁静责心罪，未愈强行立重伤。^③

六 二

贪吃肥肉没了鼻，细品余香丑态奇。
满坐嘉宾皆戏我，疑是谈天说地皮。^④

六 三

嘴馋一贯不择食，妄识毒食为美食。
入腹泻急急药止，从今切忌莫胡吃。^⑤

九 四

口嚼干肉心何急，又咬又撕不见稀。
忽觉齿合多硬物，吐观惊喜获金矢。^⑥

六 五

食时误把黄金吞，命丧当责急性因。
缓嚼入口分轻重，必得余财富贵身。^⑦

上 九

横行无稽不防微，渐筑鹿台已是非。
不听西伯忠言谏，败死朝歌可怨谁。^⑧

【通解】①䷔，噬嗑卦，由下震上离组成。其体为口，其理为勇，其用为攻，其象为吃。

②常卦诗意：噬嗑刚勇，最利用兵。见到噬嗑之象，千万禁忌文攻。孟获这样的敌手，本非儒士，不采取七擒七纵的武力措施，他是不会投降的。隐义：勇武可克强刚，除暴不可废武。

③初九诗意：因行不义，使脚趾受伤。随未致丧命，必竟属于小祸殃。但是亦应静守调养，省身责罪。伤不愈就想走路，必然导致重伤。隐义：小错引小祸，大罪引大祸。小过不正，大过之基，有过错又不安份守静，后患无穷。

④六二诗意：贪吃肥肉，致使鼻子埋在肉里，丑态百出。满坐宾客皆交头接耳，笑话这位吃肉的人。他反不自觉，还怀疑别人不是在说自己而是在谈天说地。隐义：贪得无厌之徒，即使不损身，也会损名损誉。

⑤六三诗意：嘴馋从来不选择食物的好坏，错误地把有毒的食物当成美食吃下去，结果发生严重的腹泻，急找医生

诊治服药后，才得以脱离危险。记取教训，今后切莫胡吃。隐义：格物为上，知明是非，行为无误。

⑥九四诗意：一人食干肉，肉很硬，急的他又撕又咬，也没吃下多少。忽觉得齿合处多一硬物，吐出来一看，惊喜万分，原来是一枚纯金箭头。隐义：艰难中见希望，迷蒙中见光明。志坚业正，知难而进，终达顺通。

⑦六五诗意：食东西时，不慎误吞黄金，如果因之丧命则应怪自己性急不稳。假使缓缓细嚼，分别轻重，必会得到意外之财，使自己成为富贵之人。隐义：急则乱，稳则明，唯急唯躁，好事变坏；唯稳唯细，坏事变好。

⑧上九诗意：逆天行事，想干什么就干什么，不防微杜渐。渐渐筑起“鹿台”已成大是大非。又不听西伯侯等忠臣的劝谏，最终与周较量，战败朝歌，还能怨谁呢？隐义：累小错必成大过，小错尚正，大罪难消，罪成天诛，悔之不及。

贲 卦^①（二十二）

【常卦】

贲主鲜明衣饰新，喧喧声势似精神。
扬扬一路人称赞，只获高名少利勋。^②

初 九

【变卦】

足踏新履衣帽新，旧车安步不安贫。
为图颜面弃车走，到底新君成旧君。^③

六 二

细理髻须入庙堂，幸与高祖进忠肠。
从此官升鸣玉带，朝朝染翰伴君王。^④

九 三

愚公有志平太行，使动儿孙挖山忙。
义感上神负山去，慈心处处有福偿。^⑤

六 四

白马高幡行仪威，男儿个个面生辉。
细观皆是征战将，今伴皇叔娶吴妃。^⑥

六 五

有钱全力建家园，与邻薄礼不值钱。
世论吝啬实为俭，常行得喜喜连天。^⑦

上 九

成修上法法自然，白净空灵非等闲。
简理从来存大道，广融上志比长天。^⑧

【通解】①䷗，贲卦，由下离上艮组成。其体为画，其理为名，其用为饰，其象为彩。

②常卦诗意：贲象征着鲜明华丽的新装。表面看声势喧

喧，似乎很精神。一路上，招摇过市，引人赞扬。实际只获重名，难得重利。隐义：名利难得两全。望重者多薄财，财巨者多失节。集资买名岂能聚财，不聚财，焉有富身。

③初九诗意：足上穿新鞋，身上着新衣，头上带新帽。但车子却是旧的，为图面子，索性安步当车。由于一路风尘劳苦，脏污满身，一位原来全新的人，现在却变成了破旧的人。隐义：死要面子活受罪，不受微辱，岂得巨利。

④六二诗意：仔细整理胡须，走进上层人物居住的高堂大院。得幸向皇帝老儿进谏忠言。上级的赏识使之官升一品，天天舞文弄墨陪伴着君王。隐义：才栖良地，贤遇明主，皆发达之象。

⑤九三诗意：愚公立志把王屋、太行二山平掉，便使动儿孙，每天挖山不止，这件事感动了上帝，命一神负山而去。可见，慈善之心，终得良报。隐义：志伟心坚动鬼神。

⑥六四诗意：白马威行，旗幡招展。骑在马上男儿个个面生光辉。仔细一看，皆是能征贯战之将，今天伴着刘皇叔到东吴去娶亲。隐义：恩威并施，和亲不离。

⑦六五诗意：一人很有钱，只全力建设家园，每逢左邻右舍有事，却予以薄礼。大伙都认为他吝啬，其实是节俭的表现，常此下去，当得莫大之喜。隐义：有钱办实业，非浪费；有钱简俗礼，非吝啬。用当顾大，莫拘小节，用当顾实，莫顾虚名。

⑧上九诗意：装修的最高水平是法于自然，做到白净空灵。要知道，最简单的原理，往往含有大道，只有朴素自然，才会广融一切，有大用场。隐喻：外饰不华，以证内实。

剥 卦^①（二十三）

【常卦】

山崩水溃运行终，此势无须妄用功。
任其天毁人随灭，至死自然有新生。^②

初 六

【变卦】

有人安命不出门，逸卧金床思梦春。
忽觉床足随盗去，身惊从此富归贫。^③

六 二

先毁床足后毁身，无床不可睡安神。
或坐或行无定命，此生无病也呻吟。^④

六 三

帝刀代代刮民富，民雨年年侵帝宫。
到头民帝双双败，上下相离趋大同。^⑤

六 四

穷极动乱起杀心，几恨皇家富害贫。
独行走险截皇贡，一命休凶岂再身。^⑥

六 五

依序入宫谢帝恩，天心宠幸只一人。
好女何愁无眷顾，玉床锦被侍龙身。^⑦

上 九

天祸无情索命急，满仓硕果无人食。
君子趋车安避远，小人狼狈无庐栖。^⑧

【通解】①䷶，剥卦，由下坤上艮组成。其体为雪，其理为落，其用为灾，其象为皮。

②常卦诗意：山崩水溃，大势已去，不要妄想，可挽回败局。只有任其毁灭，当死灭到极点，自然会有新生的希望。隐义：彻底的破坏，是不可救药的。

③初六诗意：有人居富安命不出门庭，舒服地躺在金子做成的床上，做着美梦，以为这样就可避免祸端。忽觉得最贵重的床足被人盗走，待一惊之下，从床上坐起，却已经成了穷光蛋。隐义：人生劳而兴身，不劳而获，以求一劳永逸之路，难免人在屋里坐，祸从天边来。

④六二诗意：床足丢了，床身也被人毁了，没有床也就没有安神睡觉的所在。只有坐着，或走着，或站着。总之，不会安宁。即使无病，也会整天唉声叹气的。隐义：无位置的人，不死即愁。

⑤六三诗意：皇帝的刀，一代一代地在百姓身上刮取财富；人民的风雨，一年一年的侵打着皇帝的宫廷。到头来百姓和皇帝双双破败。谁也不会有好日子过。这种上下相离的

局面，发展到极点，就会归于大同。那时社会就安定了。隐义：相互争夺，两败俱伤，异极生一，离极生同。

⑥六四诗意：人穷到极点，就会动乱不安，心起杀盗之心。每每心恨皇家不仁，坑害百姓，被迫独行走险，去拦抢下边给皇帝的贡品，结果被杀，此身岂可再生。隐义：穷则思变，变中多险，小险生志，大险亡身。

⑦六五诗意：依照顺序到宫中面谢皇恩帝情。皇帝虽嫔妃盈室，其心宠幸唯一人尔。漂亮的女子是不愁没有眷顾的，玉床锦被陪伴龙身的机会总会有的。隐义：天生我才必有用，不是在昨天即在今日。

⑧上九诗意：是洪水还是地震，总之是天灾降临人间，人们的命危在旦夕，满仓粮食无人食。有能耐的人，坐上车，跑的远远的；没能耐的人，狼狈不堪，虽保住命，可连住的地方都没有。隐义：剥尽无余，旧路不通，唯有另谋新途。

复 卦^①（二十四）

【常卦】

春来草木又复苏，暖雨微微染山青。
不信前河流翠玉，一田男女唱春情。^②

初 九

【变卦】

君行不远当归来，红粉佳人妄挂怀。
既归何必离奴去，日入黄昏不再白。^③

六 二

既入皇城休复回，当学将相助帝威。
文韬武略经世用，不可南阳老空吹。^④

六 三

来去去来去去来，反复北岭负薪柴。
居家何叹无炊火，切恐无粮感痛怀。^⑤

六 四

中行独复慎过极，从道适得势成吉。
荡寇应止无穷处，杀七生三为上师。^⑥

六 五

君行不远即归程，缘是行资忘柜中。
复携财宝绝征困，何悔当初百步功。^⑦

上 六

孤军深入迷胡敌，人困马乏体腹饥。
纵得杨家无畏将，葫芦谷里也亡师。^⑧

【通解】① ䷗，复卦，由下震上坤组成。其体为圆，其理为归，其用为引，其象为背。

② 常卦诗意：春天来了，草木开始复苏，细细的暖雨，将

远山染成微微青色，很难相信山前面的河水消融，流出涓涓翠玉。农田里正在耕种的男男女女，高兴得唱着动听的情歌，相互嬉戏。隐义：生逢其时，升不可止，兴不可退。

③初九诗意：一男人出门不会太久远就会归来，在家的妻子再挂念就多余了。既然回来没有必要再离家而去，因为天色已晚，日头尽入黄昏，暂时不会再有光明，不利出行。隐义：归多亲，复有合，黄昏夜语，乐在其中。

④六二诗意：既然到皇城求仕，就不要归来。此时此刻，当学将相辅佐帝业。胸有文韬武略，就应该经世而用，不可老守山林（南阳：诸葛亮隐居之处）空谈大道。隐喻：有出世之机，即当出世，当出不出，一世无功。

⑤六三诗意：回来了，又出去，去了，又回来，反反复复上北山砍柴。这样在家就没有必要感叹没有炊火了，但是最担心的是没有粮食使之伤怀。隐义：人行难免顾此失彼，唯顾主失从者乐，顾从失主者悲。只顾柴，而失其米，岂不悲乎。

⑥六四诗意：行至中途，便自返回，是为了防止过极。但是没有得到什么，就是不及。从道只有适当得到你所要得到东西再回来，才为吉势。扫荡敌寇应该止于不穷尽处，杀其七分，留其三分，才为高明的军队。隐义：势在必得，不得则无功，然得不可绝。把鸡和鸡蛋全吃了，将无鸡可食，唯或吃鸡留蛋，或吃蛋留鸡，则常有鸡可食。

⑦六五诗意：一人出门不远就回来了，原来是忘记带行资，复把行资带好才走。这样没有了征途之困，当然也就不后悔当初白走的回头路。隐义：勿悔小失，小失明智，可免大祸。

⑧上六诗意：杨宗宝孤军深入，迷困于胡人设下的埋伏之中，退无明路，终致人马困乏，纵然杨家将英勇无敌，葫芦谷中也惨遭亡师之祸。隐义：不可恃强狂傲，人强地弱败于人弱；人弱地强胜克人强，亦绝地不复生之意。

无妄卦^①（二十五）

【常卦】

镜里观花亦喜心，无为止动可安人。
最忌妄思行不正，罪成贪过毁终身。^②

初 九

【变卦】

多生奇想岂无益，错在心中可反思。
思道志畅行通畅，兴业何愁不定基。^③

六 二

不耕岂可获良田，眼下无粮生计艰。
君当仇懒亲劳作，借力友邦富运还。

六 三

业亏慎细必成乖，谋画岂能随意来。
放牛路畔无心顾，行者得之安者灾。

九 四

身无妄念乃佛心，心济黎民即善根。
根基永固唯无相，相破无边得报身。

九 五

吕蒙一病卧东床，思定荆州妄断肠。
天医陆子无常计，点破愁云即艳阳。

上 九

敌势不明百战凶，胡服骑射亦无功。
可怜不用廉颇计，悔葬赵家百万兵。⑤

【通解】①☵，无妄卦，由下震上乾组成。其体为念，其理为佛，其用为实，其象为望外。

②常卦诗意：镜里观花，虽然不是真的，仍能赏心以喜。无所作为，停止追求，可以使人安泰少祸。在无望的条件下，最忌妄念过份和行为不正。应明白，因贪过而成罪，因成罪而毁身的道理。隐义：无非份之想，想其所有。行其所通，方可趋吉避凶。

③初九诗意：多产生与众不同的奇想，岂能没有好处。把别人的错误和自己犯过的错误，常放在心里反复思考才会使自己成熟起来。悔过和奇想，能使人心灵通畅。心灵通畅了，志向就会舒达，志向舒达了，行为才会顺利。这是创业的基础，应时刻牢记在心。隐喻：立心奇而不妄，悔而不悲，立业才会益得而不废。

④六二诗意：不耕种，就不会获得良田。没有良田，则

导致眼下无粮，生计艰辛。所以，想摆脱困境，就应仇视懒惰而亲近劳作，再借用亲友的帮助，慢慢才会转贫为富。隐义：勤劳和外援，乃兴业之本。

⑤六三诗意：立业兴业缺少慎细精神，必然会出现损失。谋事是有规程的，不可随意乱来。把牛放在路边，不用心看管，行人过来顺手牵走了，岂不是放牛的过错吗？隐义：谋事贵周，行事贵慎，不周不慎，事败业空。

⑥九四诗意：一身没有妄念，即是佛心；心里常想着济世渡人，即是善根。要想善根永固，唯有破相；相不唯有四，实是无穷的，只有无休止的破相，才会得到报身。隐义：更新观念，不拘于相，以善渡人，方证大果。

相：佛学术语。一般佛书理解为事物的相貌特征，指事物的表面现象。有的佛书认为相是一种具有普遍性的理念，其实相是束缚人们自性的所有意识因素和存在因素的总和。意识因素，包括人们观念中的某种意识习惯，还有宗教信仰、传统习俗，其他思想信仰等等；存在因素，包括我身、社会、众生体以及一切可用时空度量的所有实体，此也称之为四相。解放一切相，就是大同，就是佛界。

报身：佛学术语。三身佛之一。佛学认为，修习佛法可得三身：一是清静法身佛；二是圆满报身佛；三是千万亿化身佛。三身具备，方见真佛。报身，即圆满报身佛。

⑦九五诗意：吕蒙假病，卧床不起，只愁荆州难破，不好向孙权交差。陆逊看出吕蒙假病之由，直言点破其心思，并献出破荆州之计，使吕蒙为之心喜。隐义：假可引真，虚可招实。为取真果，当以假试。

⑧上九诗意：敌方情势不明，每战必凶。如不知彼，强

而为战，即使有“胡服骑射”武功的赵国也不会获胜。可悲的是不听老将廉颇的计策，错用赵括，致使赵国四十万降卒，尽被秦将白起埋葬。隐义：不明则妄，妄则昏，以昏取事，百无一成。

大畜卦^①（二十六）

【常卦】

丰秋积巨米粮多，从众宴食从众歌。
醉卧天街家道远，大同无苦笑和合。^②

初 九

【变卦】

行途见险止方宁，净静清新动乱生。
忍得住头行必顺，活苗不在拔苗功。^③

九 二

车行千里脱辐轴，已至家门心勿忧。
逸心只管细修善，可御新车逛九州。^④

九 三

独身幽谷复登山，此道行如蜀道难。
幸有良驹腾跨下，等闲困苦换新颜。^⑤

六 四

童牛牯角不伤人，善始应含善终根。
正果本源善护念，心随善道喜随心。⑥

六 五

賁猪齿利心良和，大善似恶不属恶。
世有钟馗驱鬼患，人间永唱太平歌。⑦

上 九

天助人生事事通，走南闯北任君行。
顺天扬理布真善，德正行公百福生。⑧

【通解】①䷌，大畜卦，由下乾上艮组成。其体为富余，其理为广收，其用为聚敛，其象为厚载。

②常卦诗意：丰收的秋天，人们把很多粮食储备起来。我与大伙共同宴饮，共同唱歌。喝醉了就在公共的街市睡上一觉，此时感到家庭的生活，实在太遥远，也实在太渺小了。过着这样的大同生活是很少有苦的，更多的是笑和合。隐义：积富有余，可合人心，人心共仁，即谓大同。

③初九诗意：走路遇到险阻，停下来就没事了。肃静和干净，就是清新，如果动而无序，则会产生脏乱。忍耐地等到停止的最后再走动，就顺利了。禾苗的成长，是自然促成的，不在强力提拔之功。隐义：行时莫止，止则莫行，止止行行，有板有眼，顺其自然，方得乐曲之妙。

④九二诗意：车走了有万里之程，轴与辐相分离，已不能再继续行走了。可是已经回到了家门，就没有什么可忧愁

的了，此时，只管安下心来，细心修善，修好了还可以驾驭新车到九州闲逛。隐义：毁于生地不为毁，毁于死地岂能生。

⑤九三诗意：一个人走出幽深的山谷，又登上高山，此道如同行蜀道一样艰难，幸骑着一匹好马，所以，顺利地走过了行程，使愁容换上笑颜。隐义：自不胜难，有助无难。

⑥六四诗意：将牛犊的角牯住，就不会伤人，善始坚持下去，必得善终。正果的本源在于经常维护和保持善良的心愿，心随善道，喜才能随心。隐义：要从根本和初始上规范，才会形成善的习惯，得到善的结果。

⑦六五诗意：割去生殖器的猪，虽然牙齿锋利，面貌凶恶，却心地良和。说明大善似恶，但不属于恶。世上常有丑陋的钟馗协助驱逐恶鬼之患，人间就会永远太平了。隐义：貌凶未必心凶，欲得善神，当杀恶鬼。

⑧上九诗意：天然的力量协助人生，就会事事通顺，这样就可走南闯北，任行无阻。但是应该借此条件广扬真理，布施善道。德操正当，行为公平，就会引来百福。隐义：公可正身，福由公生。

颐 卦^①（二十七）

【常卦】

自食其力不贪公，巧运自才即前程。

从来发迹出勤俭，经事藏锋乃上行。^②

初 九

【变卦】

自有钱财本足食，又见邻贵起盗机。
不忍贪偷非份富，刑枷索罪悔心迟。^③

六 二

包藏私意损公益，费尽心机谋福资。
可惜失道无民助，事半似成忽乍离。^④

六 三

中阻不通果必凶，十年不得建微功。
违理道悖休嫉世，静思或许保空名。^⑤

六 四

虎得肥羊贪欲随，行思潇洒不遵规。
举肉当归济虎子，舜德弃用岂民危。^⑥

六 五

身老心平居安吉，休思年少壮飞时。
应时应位离复得，乱位乱时得又离。^⑦

上 九

君正艰难会有期，雨息即是天晴时。
去年忙碌忧疾苦，此岁安闲乐大吉。^⑧

【通解】①䷚，颐卦，由下震上艮组成。其体为齿，其理为养，其用为入，其象为食。

②常卦诗意：高尚的人，自食其力，而不贪公益。巧妙地应用自己的才能吃饭，就是前程。古来人的发迹，多出于勤奋节俭。只有行事不露锋芒，才是上行。隐义：独立而不害公，成功而不露锋芒，方为君子之行。

③初九诗意：本来自己有足够的财富，又贪思邻家的富有而起盗心。不忍去做贼，结果刑枷索罪，后悔已经来不及了。隐义：贪得无厌，终成凶果。

④六二诗意：一人包藏私心，损害公益。费尽心机，以不正当手段捞取好处。不义之行，即谓失道，失道者寡助。结果眼看事情就要成功，却忽然脱离成空。隐义：易得之利，失之亦易。

⑤六三诗意：办什么事都不顺，其结果不会太好。十年忙忙碌碌，也没获得一点成功。原因是于理于情都是相违的，既然如此，就不要记恨世道不济，如果静心悔过，也许会保住名誉。隐义：违道者不兴，悖理者难成。

⑥六四诗间：老虎得到了肥羊，贪心已随，其行思潇洒而不循规矩，它把肥羊肉拖回去再救济虎子。这就象舜德被弃所用，百姓是不会有危机的。隐喻：虽获重利，将其分给同类，不以贪论。

弃：相传虞舜手下的司农官。他按照舜的吩咐掌管农事，百姓们都很拥戴他。

⑦六五诗意：身体衰老，就应心平而静居，方获吉祥。不要再想少年壮飞的事情了。适应时位，失去的会得到，扰乱时位的，得到的也会丢失。隐义：老不移位，移位多凶；少

不定时，定时不利。

⑧上九诗意：有人正处在艰难时期，但为期不远，就会转难为顺。要知道，雨停了，也就是天晴的时候。去年还忙忙碌碌，犯愁困苦无期，今年却如此安闲自在，无忧无虑。隐义：清闲是劳碌换来的。

大 过^①（二十八）

【常卦】

大过中强本末柔，其行当忌占一头。
举事多孤切勿惧，往交亲助起高楼。^②

初 六

【变卦】

细草白茅藉枕席，顺柔于下民扶君。
贞观德治世机正，应是男儿用智时。^③

九 二

枯木逢春绽翠芽，皇叔喜配美娇娃。
太佛寺里联吴蜀，龙凤呈祥笑烛花。^④

九 三

屋瓦鳞鳞荷万斤，栋梁细细力乏贫。
忽然梁断屋身去，户主随屋共断魂。^⑤

九 四

隆栋造屋永固新，此居必得成吉人。
可叹外观损大雅，与人异甚少同仁。^⑥

九 五

不协老女配童郎，枯木生花亦有香。
心愿似足无大害，惹来邻众笑嚷嚷。^⑦

上 六

时机未到强出头，妄涉汪洋无尽流。
力竭忽见方舟在，救我生还万厄休。^⑧

【通解】①䷛，大过卦，由下巽上兑组成。其体为栋，其理为极，其用为展，其象为邦。

②常卦诗意：大过象兆中段坚强，两头柔弱。所以凡行事取中为上，切忌占其一端。办事也许开始多孤立无援，但不要害怕，要大胆地去交往，必会得到亲人的帮助而使事业起如高楼。隐义：孤而不骄，终得众助，弱而不残，终获强音。

③初六诗意：用细细的白茅草垫于枕席之下，卧其上可安眠。证明使百姓柔顺之下，是人主的福份。贞观德治的核心，就是君民一命相系的世机。此时，也正是男儿用智济国的好时候。隐义：柔下可兴上。

④九二诗意：枯木逢春，发出了绽绽翠芽。刘备虽老，却喜获孙尚香这位妙龄女郎相配。太佛寺里吴国太决定将女儿

嫁给刘备，使吴蜀和亲，洞房花烛，龙凤呈祥，不亦乐乎。隐义：绝处逢生，喜上加喜。

⑤九三诗意：屋顶上玉瓦鳞鳞，重荷万斤。屋梁却细细无力，不堪负重。忽然屋梁两断，屋身被毁，屋主也同屋一齐毁灭。隐喻：螳臂不可挡车，蚍蜉不能撼树，量力行事，安而有功，以一敌十，乱而无利。

⑥九四诗意：用弓起的梁造屋，是永远坚固的。住在这样的屋子，不会有危险。只可惜外观造型难看，有损大雅，别人一看这样的外表，就会离你远去。说明办什么事，与众不同超过了限度，就会缺少同情和拥护你的人。隐义：事成于内实外美，外不美唯内实，亦非完备。

⑦九五诗意：不协调的是一位老女人娶了一位美貌的少年郎君，枯木生出的花也会发出香味。对这位老女人来说，心愿似乎满足，当然无大的损害，但是却惹得左邻右舍说长道短，背后笑话。隐义：得利过重，必当损誉。

⑧上六诗意：时机不成熟，条件不具备，就强出头行事，盲目地跳进汪洋大海，企图渡过去。结果力竭欲死，幸得“诺亚方舟”，才得救生还。隐义：偶然的灾难，只有靠偶然的力量来解救，走险而不伴幸运，必亡无疑。

坎 卦^①（二十九）

【常卦】

前途知困起双心，左想右思理见昏。

侥幸信天拼命去，顺通一路无风尘。^②

初 六

【常卦】

错行极地又衣单，一步身寒步步寒。
欲生只可支薪火，无火纯阴终命残。^③

九 二

临险无须求大功，夺回身命即非凶。
大道不行行小道，拔牙虎口亦英雄。^④

六 三

莫贪小利莫妄行，好大喜功多不成。
高宠纵高撕战过，铁滑车下也捐生。^⑤

六 四

牢门紧锁不自由，满腹饥寒满腹愁。
幸得良朋今探顾，隔窗沽酒话春秋。^⑥

九 五

力平北岭填南沟，百代苦功今盛收。
事业辛勤经世过，此生平阔不生忧。^⑦

上 六

偷欢害命死期临，罪业沉沉绝善根。
从来邪力不敌正，狮子楼中当断魂。^⑧

【通解】①䷜，坎卦，由下坎上坎组成。其体为水，其理为陷，其用为流，其象为险。

②常卦诗意：前途遇到了麻烦，是进是退，犹疑不定，理智也有些糊涂。于是侥幸拼命闯了过去，以后的路非常顺利，而无任何风尘。隐义：狭路无生，勇者胜，困地无计，闯者生。与其坐以待毙，不如挺而走险。

③初六诗意：错误地走进北极之地，身上的衣服又很单，一步寒冷步步寒冷。想要活命，只有坐下来支起薪火，否则，无火纯阴，性命难保。隐义：克阴者，当以阳，无阳不可行阴。

④九二诗意：面临危险，就不要再求大功。能够保住性命，就不是凶险。如果大道行不通，可改行小道。打不死虎，能把虎牙拔下来，也可称得上是英雄。隐义：英雄不是利换来的，而是义勇所为，微利亦可获取重名。

⑤六三诗意：不要贪图小利，也不要盲目行事。好大喜功的人，多不会成功。高宠纵然武艺高强，但是贪战过份最终在铁滑车下断送了性命。隐义：利不可贪小，行不可心昏。

⑥六四诗意：牢房的门紧紧地锁着，使其不得自由。他在里面满腹饥肠，满腹忧愁。幸好他的好朋友来看他，隔着牢窗喝着买来的酒，与朋友谈着满腹心事。隐义：苦中之喜微微，胜乐之喜伟伟。世界上最宝贵的是希望。

⑦九五诗意：费尽力气想把北岭挖平，将其土再把南沟填平。经过百代人的努力，终于成功了。事业虽然是辛苦的，但已成过去，今后的生活将会平阔无阻，无忧无虑。隐义：苦后之甜，其味无穷。

⑧上六诗意：西门庆因为与潘金莲偷欢，害死武大，兆示着其死期不会太远。由于罪业深重已脱离善根，而且邪力从来不抵正，所以在狮子楼该当被武松斩杀。隐义：乐极又害公，非悲即亡。

离 卦^①（三十）

【常卦】

丽日盈天满地新，万物逢阳春意伸。
逍遥公子玩鹰马，胜猎回归戏美人。^②

【变卦】

初 九

涉世临初多露锋，悟空争胜闹天庭。
敬佛行慎无灾难，不敬如来罹五行。^③

六 二

明黄阳色主吉祥，照破强阴注世光。
人心适感多和乐，百代亲荣尽辉煌。^④

九 三

复光返照日西垂，盈盈满天霓彩飞。
高歌渔鼓激悲壮，一世落阳不再回。^⑤

九 四

秦政遇胡运数穷，楚军八面洗关中。
君死臣亡兵将散，可怜一炬阿房宫。^⑥

六 五

伍员亡楚心意恒，幸得包胥哭秦庭。
绝食七日终见利，借取秦兵败吴兵。^⑥

上 九

王师猎猎动战旗，一志幽州灭胡敌。
天门阵败萧太后，立马三关镇东西。^⑦

【通解】①䷝，离卦，由下离上离组成。其体为火，其理为飞，其用为烧，其象为丽。

②常卦诗意：美丽的太阳，把阳光洒满大地。万物遇到阳光，竞生竞长，春意勃发。贵公子们纵鹰驭马，胜猎而归，同美人们一起嬉戏。隐义：火盛阳刚，升不可遏。

③初九诗意：人刚刚涉世，多爱露锋芒。就象孙悟空为了争胜大闹天官。如果他敬服如来大道，行为谨慎，是不会有灾难的。但是由于他目无如来，得被佛法困于五行山下。隐义：童才有限，经争炼性，到老方成。

④六二诗意：鲜明的黄色主阳，是吉祥的象征，它能照破强阴的阻碍，给世界注入光明。人心如果能够适应这一环境，就会产生合乐的感觉，如果人人和乐，那么人间百代都将是辉煌的前程。隐义：光明可带来和睦和喜乐。

⑤九三诗意：复光返照，是在日头落山的时候，晚霞满

天，宛如无数条不同颜色的霓彩在飞舞。渔舟唱晚，高歌激起悲壮的情调。人生一世，就象这落下去的太阳，似乎永远不会再回来了。隐义：成功的晚景是壮烈的。这是无数灭亡中最伟大的一种。

⑥九四诗意：秦朝的政运，到了胡亥这辈，已尽穷数。以项羽为首的楚军官兵，将关中地带包围，而后洗劫了关中。秦朝君亡臣死，兵败将逃，更可怜的是将“阿房宫”付之一炬。隐义：著恶成灾，灾难偶来虽残不忍睹，平时著恶，残胜于灾。即恶性循环，唯破不复。

⑦六五诗意：伍员灭亡楚国的心是坚定的。幸有申包胥不平此事，哭秦庭以求借救兵。他绝食七日，终于感动了秦王，借得秦兵将吴兵击退。隐义：忠感王心，痛感天地。孤悲于群者悲，孤乐于群者乐。孤悲之力可动群力，孤乐之心可融群心。

⑧上九诗意：宋王御驾亲征，战旗猎猎，一志破幽州消灭胡敌。终大破天门阵，将萧太后战败，得以立马三关，威震东西。隐义：王师即命，动者多胜。

下 篇

咸 卦^①（三十一）

【常卦】

二气相通阴感阳，东邻嫁女到西乡。
轻轿翩翩追唢呐，少时美女坐东床。^②

初 六

【常卦】

玉指柔抚心意通，情深何必动言声。
相约郊外黄昏后，喜雨春风白月明。^③

六 二

病腿行艰忌远出，东郭有酒非君图。
静坐家堂成上主，安享晚辈献雕壶。^④

九 三

人行通顺我行艰，缘是股伤又病缠。
执心一志随人去，路遇不平事事难。^⑤

九 四

入市憧憧商客多，公平买卖货博博。
出我一年辛苦米，钱财如意不空说。⑥

九 五

相争脊背挂轻伤，难得命安霸业长。
回思一计君当记，经事谨防背后枪。⑥

上 六

人贵心诚实在行，休凭巧言谋前程。
不正务虚多诡辩，口舌引祸入门庭。⑦

【通解】①䷞，咸卦，由下艮上兑组成。其体为情，其理为感，其用为爱，其象为伤。轻感为爱，重感为伤。

②常卦诗意：天地二气相通，阴阳二气相交。东邻把女儿嫁到西乡，轻便的花轿，翩翩起舞，唢呐奏出喜庆的乐曲。过一段时间，就把美丽的新娘娶到了家。隐义：喜于轻感，喜于交合，无感不成欢，无交不成喜。

③初六诗意：她的玉指轻轻一摸，彼此的心意就明白了。感情深厚，何必用语言来表达。彼此相约在黄昏后的郊外，正是喜雨初停，春风和荡，白月洁明的时候。隐义：初感贵通心，初爱贵隐神。

④六二诗意：腿有病，行路艰难，当忌远出。即使东郭有上好的美酒，也不是你所能得到的。莫如坐在家堂上，拿出家长的身份，想喝酒举起酒杯，儿女们自然会献上雕壶，恭敬的将酒杯给你斟满，任你喝个够。隐义：无力远行当静居。外无情感，内必情重。

⑤九三诗意：看着人家出行非常顺利，但是自己要是出行就艰难了。原因是股有伤，而且疾病缠身。执意非要随人出行，路上将会遇到种种不平和麻烦的事。隐义：强心配强力，可行大业。有强心，少强力，从业难成。

⑥九四诗意：市场上，做买卖的人很多，商品也很多。我将一年辛辛苦苦耕种得来的米，在市场上出卖。终于赚了很多钱，可谓心满意足了。隐义：既得三才，虽苦终得甜报。

⑦九五诗意：与别人厮杀，背后挂了点轻伤。难得人命安泰，霸业长久。回头反思，得到一个重要的经验。就是：做事时要特别小心有人背后暗算。隐义：应注意历史的经验和教训。常思前，可明后；记前祸，后无灾。

⑧上六诗意：人贵在心地诚实，办事实实在。不要凭花言巧语谋求前程。本身不正而务虚不实，常以诡辩赚人，其结果必然因口舌引起祸端。隐义：实为贵，虚为贱，以实为主，经世常吉，以虚为主，历业多险。

恒 卦^①（三十二）

【常卦】

心志专恒业畅达，金车宝马走天涯。

初去晴和春正暖，归来美酒染菊花。^②

初 六

【变卦】

求真太过理不清，妄入深渊九成凶。

君当邪弃修正道，月到中秋最圆明。^③

九 二

囚母黄泉誓悔迟，考叔怀肉劝孝慈。
殷勤地府接生母，心事常无著史诗。^④

九 三

君子恃德贵久长，半德身辱污儿郎。
背主求荣绝汉业，终归王朗为羞亡。^⑤

九 四

纵犬飞鹰田猎忙，满身泥汗臭刀枪。
日落犬乏鹰翅断，车无禽兽空还乡。^⑥

六 五

不变专情女最良，皇英配舜两相当。
不比女柔男志霸，效法宋公战必殃。^⑦

上 六

振恒于上大无功，壮士图穷刺帝雄。
纵然豪气贯今古，终得亡身百计空。^⑧

【通解】① ䷟，恒卦，由下巽上震组成。其体为志，其理为常，其用为久，其象为远。

②常卦诗意：心志专且恒，事业才有畅达的希望。似比坐着金车，驾驭着宝马，走遍天涯海角。走的时候天气晴和，阳春正暖；回来的时候秋菊争艳，正好畅饮美酒，以定心志。隐义：心恒志专，利有攸往。得时得位，来去自如。

③初六诗意：求真超过限度，就会说不清事理。好比盲目地钻进深渊底下，十有九是凶象。所以应该抛弃邪见，勤修正道，难道还不明白“月到中秋最圆明”的道理吗？隐义：适可而止，方见大道，有意无意，方见真功。

④九二诗意：郑伯（郑庄公），因其生母与其弟共谋国位，将其生母囚禁，并发誓“不到黄泉，永不相见”。颖考叔在一次郑伯宴请他的时候，怀肉言说要回家孝敬母亲，以批评郑伯的不孝。后郑伯听了考叔的主意，挖一地道，将母亲从地道中接回，以证前言，从此心无负担，倾力治国。隐义：正错无悔。

⑤九三诗意：君子坚持德操，最宝贵是能够久长。如果坚持到一半就不坚持了，不仅自己遭辱，而且还会沾污子孙后代。背主求荣，断绝前德，终归象汉朝王朗一样，被诸葛亮辱骂致死。隐义：德恒为贵，失德遭辱。

⑥九四诗意：操纵猎犬，驾驭飞鹰，田猎于野，万分忙碌。满身跑得全是泥汗，把刀枪都熏臭了。天黑了，猎犬跑乏了，鹰也飞不动了。车上却没有一个猎物，只好空空返回。隐义：盲目乱干，费力不小，得不偿失。

⑦六五诗意：过去都认为，不变专情的女人最好，比如娥皇、女英对舜的爱，就达到了这种程度。但不比女人柔顺的性格，男儿当志霸自立，如果效法宋襄公，按照死规矩顺着敌人的想法去打仗，必然引来祸害。隐义：情衷则善，善

极亦害。

⑧上六诗意：没有把握，恒下心来，想与上边的人拼命，必大损无功。荆柯以“图穷匕首见”的计谋，刺杀秦王，纵然豪气横贯古今，但终得被杀而致愿望落空。隐喻：振恒于上，以卵击石，大败无功。

遁 卦^①（三十三）

【常卦】

三十六计走为高，退路从来无阻挠。
既退自难求大利，当全身命待明朝。^②

初 六

【变卦】

良才退尽国事难，问世无语问自然。
不惜无地兴霸道，喜去竹林会七贤。^③

六 二

革绳捆绑难挣脱，此心固志如绳缚。
兴业功成当至喜，无功有义入仙佛。^④

九 二

欲隐家中有挂牵，娇妻沉卧病缠绵。
始唤亲婢勤顾慰，可于明日上东山。^⑤

九 四

子房助汉王业成，不仕退身练神通。
心位名轻禄利淡，小人无害乃英雄。⑥

九 五

女遁男追战木柯，突然女手布红罗。
网擒许配杨公子，夜夜洞房唱喜歌。⑦

上 九

退避三舍证前言，身收力猛绝命拳。
子玉无谋败城濮，自杀难悔楚运寒。⑧

【通解】①䷋，遯卦，由下艮上乾组成。其体为盾，其理为隐，其用为逃，其象为退。

②常卦诗意：三十六计中，走为上计。在无可奈何的情况下，当退则退。而退路从来都不会有阻碍。既然是退，自然难以获得大利，应该保住身命，待时而动。隐义：退可保命，命乃业机，有命即可再度兴业。

③初六诗意：有才能的人，都隐退了，证明国事已艰难到了极点。这些人多次问世，都没反应，只好去问自然。国势衰微，大势已去，因此他们并不因无用武之地而叹惜，现实中使他们高兴的是还能过上“竹林七贤”一样的生活。隐义：隐多证国败，无隐不出贤。

④六二诗意：革绳捆住了谁，谁也难以挣脱。此时心志坚定不移，就象被革绳捆住一样牢固。如果兴业能够成功，当然是最高兴的事；即使创业无功而有义存，也不妄为仙佛之

举。隐义：志定经业，有功为人，无功有义为神。

⑤九三诗意：想到山中隐居，心中却有挂牵。因为娇妻正沉卧病床。把最亲近的婢女叫过来，嘱咐她要殷勤侍奉女主人。安排好后，即可于明日上东山归隐了。隐义：隐居有牵，当料理好后顾之忧。

⑥九四诗意：张子房辅助汉王，打下天下。却不仕退身，学赤松子修炼道法。人难得心住，心住则名轻利淡。人一生得不到小人的祸害，也算是英雄了。隐义：退可成道，退可避害，退可全名。

⑦九五诗意：女人逃遁，男人后追，大战木柯寨。突然女的用红罗网把男人擒获，最后杨宗保和穆桂英喜结良缘。隐义：退中有喜，退中有合。

⑧上九诗意：晋军“退避三舍”不唯为了证明以前晋王对楚王的誓言。拳收起来，再打出去才有力。子玉无谋指挥楚军盲目进攻，在城濮兵败自杀。隐义：退可御强，退可败敌，退可致敌迷。

大 壮^①（三十四）

【常卦】

正大光明国运通，为民理案贵公平。

当随包相陈州去，杨善抑恶得善名。^②

初 九

【变卦】

虽有强卒亦慎征，休学袁绍傲曹雄。
乌巢一炬绝粮道，官渡败师不用兵。③

九 二

九二居中乐共生，逢源左右沐春风。
千里黄袍送义妹，人生难得染皇情。④

九 三

小人得志即豺狼，忍害林冲白虎堂。
从此英雄多患难，罪服一路染秋霜。⑤

九 四

公羊角壮可抵藩，只破藩篱难破山。
头头碰在石头上，久动身疲山命安。⑥

六 五

苏武节忠困胡居，牧羊北海事事屈。
一时转运兴汉业，愿舍山羊换良驹。⑦

上 六

老将黄忠恃己能，偷夺汉水踰曹营。
伏兵忽起退无路，幸有常山赵子龙。⑧

【通解】① ䷡，大壮卦，由下乾上震组成。其体为角，

其理为强，其用为进，其象为壮。

②常卦诗意：正大光明，兆示着国运亨通。当官的为百姓断案贵在公平。如果跟随包公到陈州走一遭，就会得到与包公同样抑恶扬善的美名。隐义：跟随光明，永不黑暗，依靠善人，永不做恶。

③初九诗意：虽然兵多将广，亦应该谨慎征战。不要学习袁绍傲视曹操无能，结果鸟巢一把火，就让曹操把他的粮道断了，接着官渡一战使之残败而一蹶不振。隐义：势强志不可弱，势强志弱者多败。

④九三诗意：九二居中，乃和乐共生之象。其左右逢源，春风得意。赵太祖千里送义妹京娘还家，人生能有几回象京娘这样幸染皇情。隐义：小民居中，大人亦附。

⑤九三诗意：小人如果得势，就同豺狼一样。高俅忍心陷害忠良于白虎堂，从此林冲这位大英雄多遭困难，发配一路，霜染罪身，可叹可怜。隐义：小人得势君子当避而远之，近之必灾。

⑥九四诗意：公羊的角很强壮，可以顶破藩篱，但是却很难顶破山。执心去撞山，结果头碰在石头上，时间长了累得浑身无力，而山命却安然无恙。隐义：虽有道，可征服魔鬼，却不能征服天神。

⑦六五诗意：苏武牧羊在北海，事事艰难。一日时来运转胡汉重归于好。愿舍去山羊换取良马，重回汉地。隐义：丧小益易巨利，富身之道。

⑧上六诗意：老将黄忠不服老，恃能独踞曹营。结果中了埋伏，进退无路，幸得赵子龙到，将其救出。隐义：孤行少亲，无友不生。

晋 卦^①（三十五）

【常卦】

逍遥自在美猴王，逸坐高台感圣光。
七十二洞皆伏贡，日日欣欣醉酒浆。^②

初 六

【变卦】

摧枯拉朽攻坚易，一战驱敌不胜迟。
虽未获俘当不悔，空城裕米也成吉。^③

六 二

常想危机可守安，忧心保主更思凡。
魏征正谏为帝业，不信大唐无贞观。^④

六 三

众人举我为栋梁，舍命捐身保民康。
谁言将相宁有种，我代前王为后王。^⑤

九 四

攻敌如鼠岂克敌，战战兢兢进退疑。
良机丧尽强开战，兵死将亡损六师。^⑥

六 五

得失胜败兵家常，小损岂能仕气伤。
再接再励再求战，巧用威师必胜强。⑦

上 九

相交贵在彼此知，真相不明遭人欺。
劝君遇战当慎虑，事败粗心或胡疑。⑧

【通解】① ䷢ 晋卦，由下坤上离组成。共体为级，其理为升，其用为进，其象为高。

② 常卦诗意：逍遥自在的美猴王，安逸地坐在高高的石台上，玩弄着自己头上放出的神圣之光。七十二洞洞主，都来贡伏，他天天得意洋洋，醉心饮酒取乐。隐喻：强者服弱，弱者伏强，超能者为主则民服，低能者为主则民不服。

③ 初六诗意：摧枯拉朽，很快就攻破了坚固的城池，一战就把敌人赶跑了，并不是胜得太迟。虽然没有抓获到一个俘虏，但并不后悔，因为空城中敌人丢下了丰富的粮草，也算是吉祥了。隐义：强进可得硕果。

④ 六二诗意：经常想到危机，可以永守安泰的江山。为人主担忧，更为民众担忧。魏徵敢于正谏，是为了帝王的事业永不衰败。有这样的忠臣，不相信大唐没有“贞观之治”。隐义：正谏可强主，居上而忧其下则上位固，居定而思其危则安久长。

⑤ 六三诗意：众人把我举为王业之屋的栋梁，我就应该舍命为保民生而奋斗。谁说将相是天生的，我完全可以以百姓身份代替前王为后王。隐义：众敬者为神，众护者为王。有救世之才，又得众望，可兴王道。

⑥九四诗意：进攻敌人，却胆小如鼠，岂能克敌制胜。战战兢兢，进退犹疑，最后良机丧尽，勉强开战，终至兵死将亡，六师覆没。隐义：大敌当前，胆气为上。无胆则气不定，气不定则神无主，神无主则谋不全，谋不全则战必败。

⑦六五诗意：胜败得失，乃兵家之常，有点小小损失，岂能士气低落，应该再接再励再请求战斗，要巧妙地调动和运用勇猛的军队，必可战胜强敌。隐义：长胜将军多恶死，反败为胜乃良师。胜者，谋败而不谋胜；败者，谋胜而不谋败。

⑧上九诗意：相交贵在知己知彼。真相不明往往遭人欺负。所以遇到战事，当多思慎虑，一定要把真相搞清楚。要知道，许多失败都在于指挥者的粗心大意，或胡疑瞎想。隐义：胜进在于明真象。

明夷卦^①（三十六）

【常卦】

明夷明灭利艰贞，恰如日落感黄昏。
文王囚姜推八卦，演取周神代纣魂。^②

初 九

【变卦】

无明无路无阴阳，大道昏昏难久长。
君子义行拒命禄，伯夷一死酬先王。^③

六 二

兵败荆襄天下亡，宋孤幼主陷胡疆。
及壮志成思汉业，南归泥马渡康王。^④

九 三

安闲寒水下钓竿，偶挂金鳞喜浪翻。
放线长长收慢慢，香鱼一尾赏心甜。^⑤

六 四

琼浆满腹醉意浓，一脸春风一身情。
开门约进南家姐，半日贪欢入梦中。^⑥

六 五

箕子行安不变根，不因纣败移忠心。
鹿台焚尽先王业，永亮祭灯照后人。^⑦

上 六

先明后暗无长明，有始无终运不通。
纵马京师何赫赫，红颜一怒却空空。^⑧

【通解】① ䷗，明夷卦，由下离上坤组成。其体为墨，其理为阴，其用为藏，其象为暗。

② 常卦诗意：明夷，即光明被掩埋的意思。就如日落西山，阳运已尽。这种机位，唯利在艰辛中努力，在灾难中拼搏。周文王被纣囚于羑，困中推演出八卦易理，得出了周必

灭商的结论。隐义：困可增志，难可加勇，遭大难者且圣明，可担大任。

③初九诗意：没有光明，没有道路，又分不清阴阳是非。大道昏冥不清，事业岂能长久。君子为了忠于先业，唯有拒命义行，象伯夷一样宁愿一死以酬先王。隐义：穷途没路，屈敌又伤义，莫如一死。

④六二诗意：古人认为，如果荆襄之地失守，天下必亡无疑。北宋灭后，宋孤幼主流落北疆，待到壮年心志成熟，始思恢复汉业，后借“泥马渡河”得建南宋。隐义：志长而坚，虽历险阻，多有吉果。

⑤九三诗意：安闲自在地把钓竿置于寒水，偶而金鳞上钩，喜浪翻滚。线长长的放，再慢慢的收回。一尾大鱼便被钓上来，令人振奋心喜。隐义：用心专一，静忍不急，手段随顺，可获大利。

⑥六四诗意：美酒落肚，醉意浓浓，春风满面，一身春情。开门把心上的人约来，相戏贪欢，始入梦中。隐义：情动可欢，情动可悲，情欢者归于梦，情悲者归于醒

⑦六五诗意：箕子是纣王的下臣。他品行端正，安而不移其根。不因纣王失败而改变忠心。鹿台虽然烧尽了先王大业，他却不仕于周，常祭先王以鉴后人。隐义：大义为上，变节者悲，死节者壮，守节者贤。箕子守节，其为贤明之士。

⑧上六诗意：开始光明到头黑暗，不是长久之明；开始还可以，到头没有结果，是时运不通的表现。李自成纵马京师，大业辉煌赫赫，却因惹得吴三桂为红颜一怒，引清军入关，连战不利，致使大业化为泡影。隐义：胜不可骄，富不可淫。骄必傲下，乃孤败之象；淫必丧志，乃腐败之机。

家人卦^①（三十七）

【常卦】

万事替兴男女情，妇随夫唱古家经。
正家贵在正儿女，切忌言空行不恒。^②

初 九

【变卦】

治家恰似治国家，主正儿孙可旺发。
燕山教子取方义，五子英名官业达。^③

六 二

发展无成固生存，吃穿住用治世根。
不得登天应无悔，力均民饭乃圣君。^④

九 三

治家不可无规章，执法虽严福业长。
忍心妇子行随便，喜笑一时终有殃。^⑤

六 四

富家顺位顺时通，不必操劳即有功。
贾府奴洋主更贵，吃喝玩乐唱升平。^⑥

九 五

文华门弟春常在，官贵人家庆有余。
文华官贵双双在，四海龙宫也不居。^⑦

上 九

有权有誉有威名，此是皇家门外功。
一圣令出万仕敬，帝庭四季荡春风。^⑧

【通解】①䷤，家人卦，由下离上巽组成。其体为家，其理为德，其用为劳，其象为门。

②常卦诗意：万事兴替更变，起于男女私情。“夫唱妇随”是古人治家的经验。现在看，要使家道正，贵在端正儿女的行为，切忌只空洞言教，行不恒，又不务实。隐义：家理本源共生共情，家道流枝正儿正女。德为家之基，无德不成家。

③初九诗意：治家恰如治理国家一样。只有家主正，儿孙才可望发达。窦燕山以义德教子，五子俱得英名。隐义：根正苗直，根邪苗散，一主心正，万民不弃。

④六二诗意：发展不能成功，就应回头巩固生存之根，解决吃、穿、住、用问题，才是治世的根本。因能力不济，登不上天，没有什么后悔的，能解决现实吃饭问题，力均民饭，使百姓人人有饭吃，才是圣明的人主。隐义：生存求同，发展求异，发展异甚，仍归生存，生根不固，岂得高林。

⑤九三诗意：治理家庭，不能无章可循，执行章法虽然苛严，但可换来福业绵长。如果忍心让家庭成员随便行事，只

会喜笑一时，终至祸殃。隐义：虽有德基，当有法护，规矩所在，必成方圆。家法合德，妻贤子孝。

⑥六四诗意：有钱人家，位正时顺，不必过份操劳，即可得到较大功果。《红楼梦》描写的贾府中奴才洋气，主更身贵。他们整天吃喝玩乐，畅唱升平。隐义：富必有余，余可兴乐，乐可和亲。

⑦九五诗意：文章显华的门第，青春常在；官禄显贵的人家，常庆有余。如果文华、官贵双双都得到了，那么四海龙宫那样的好去处，也不想居住了。隐喻：文行官路，官正文风，官文相济，可成大名。

⑧上九诗意：有权势，有荣誉，又有威名，这是皇帝家才能具备的。皇家一令如圣，百官敬从，所以，皇帝的家门，一年四季，都刮着春风。隐义：皇家至富至贵，非百姓所比，此家道之至也。

睽 卦^①（三十八）

【常卦】

离家创业暂不合，走北闯南困魔多。

新友未交旧朋远，小物可擒大物脱。^②

初 九

【变卦】

丧马勿寻自可复，休因遇困断前途。

挣扎方可镇恶气，有命赌牌神鬼输。^③

九 三

无时无位无前程，有志有才后有功。
立心别楚寻栖地，依主汉王始为雄。^④

六 三

车过泥河竭力行，牛拼命劲无余功。
可怜人体遭泥染，依岸酬劳终化平。^⑤

九 四

独战克敌获俘多，解俘一路起风波。
终遇军头相助解，心宽意得唱高歌。^⑥

六 五

友家有喜会亲朋，承请我来助酒情。
初心寻乐唯一得，谁想乐中叠数层。^⑦

上 九

猪背涂泥载满车，张弓欲射疑妖魔。
近知彩礼弃弓远，喜雨清身和乐多。^⑧

【通解】① ䷛，睽卦，由下兑上离组成。其体为剪，其理为离，其用为反，其象为分。

② 常卦诗意：离开家庭，出门创业，是暂时的不合。走南闯北，困难重重。新的朋友还没交上，旧朋友离自己很远。这种机位，只可办点小事，求点小利，大利万万求不的。隐

义：万事开头难。不离旧合，难觅新合；新合将遇，离苦不堪。

③初九诗意：马丢失了，不要去寻，自己会回来的。不要因遇到一点困难，就丧失了争取前途的信心。人生只有奋力挣扎，才能有镇住恶人压力的可能。请相信，只要命力强硬，出山赌牌，神鬼也会输给你。隐义：随顺命境，且要奋力拼争，无有不胜，无有不吉，无有不顺。

④九二诗意：此地没有好的机遇，没有好的地位，因而便没有前程。但是只要有志气，有才能，就一定会有功于后。韩信决心离开项羽，另寻新地，后来依主刘邦，始成为一代英雄。隐义：大才不栖无用之地。

⑤六三诗意：车路过一条泥河，走起来很费力。拉车的牛把全部力气都用上了，可怜赶车的人浑身染满了泥，但终得靠岸，不负辛劳，始化平安。隐义：前路艰难力损身污，牛人合力，万险皆无。

⑥九四诗意：一人独战克敌，获得许多俘虏，解压俘虏，力所不及，一路多有风波。后来遇到自己队伍中的一个头目，协助压解，此时方觉心宽意得，高兴得唱起了风情小调。隐义：贪功则有过，独不担众功。一力不支，当借他力。

⑦六五诗意：朋友家有喜事，宴会亲朋，也邀请我来喝酒。开始我想能得到一分乐，就心满意足了，谁想越喝越高兴，乐中又有乐，其乐无穷。隐义：心意相投，话中有话，喜上加喜。

⑧上九诗意：猪身上涂满泥，载满一车，远看疑是妖怪，张弓欲射，近处一看，才明白原来是送彩礼的车。正好天降喜雨，把猪身清洗干净，大家相视而笑，顿生合乐。隐义：误

解不误，必生乐，谜底不谜，必生趣。

蹇 卦^①（三十九）

【常卦】

蹇行最利走西南，东北荒凉从业艰。
艺高当得贵人助，无艺无食杯水寒。^②

【变卦】

六 一

秦谋宝璧索江山，赵氏君臣左右难。
藺公斗胆协王命，宝璧无伤载誉还。^③

六 二

身置死地再生难，破釜沉舟非等闲。
一人亡命万人惧，得退秦师赵始安。^④

九 三

为救许郎盗仙山，难开鹤鹿剑下关。
幸得仙翁明德义，慈心赐草唱月圆。^⑤

六 四

上山艰难下更难，人世处处有牵连。
不牵不连无兴味，牵到山下乐香餐。^⑥

九 五

大难临头死不知，多亏项伯告及时。
曲意霸王图计远，鸿门历险获良机。^⑦

上 六

取经万里走西天，普渡众生心志坚。
一路擒魔多险阻，雷音终得证佛缘。^⑧

【通解】① ䷦，蹇卦，由下艮上坎组成。其体为病足，其理为滞，其用为废，其象为跛。

② 常卦诗意：蹇行最利向西南去（商国时期，国都西南为开发地带），东北地处荒凉，从事什么事都难办。手艺高，如果再得到贵人相助，一定得到好处和吉祥。假如没有手艺，也就不会有饭吃，甚至喝的水都是凉的。隐义：成功的创业当择开发吉地，且要身怀绝技。人贵在艺，人能在技，用人之道，唯用其技艺非用其人。有技艺者走遍天下，无技艺者断友绝亲。

③ 六一诗意：秦借易换和氏璧之由，妄想索取赵国江山。赵氏君臣左右为难没有办法，蔺相如斗胆出使秦，智迫秦王屈于赵，完璧归赵，载誉而还。隐义：智多胜命，往蹇来誉。

④ 六二诗意：置身于死地，再生是困难的。项羽指挥兵将破釜沉舟，绝非等闲之举。其结果一人不怕死，一万个人都骇怕。楚军以一挡十，杀退秦兵，才使赵国得以安然。隐义：公可忘死，义可捐生。命为一，舍命者皆舍。

⑤ 九三诗意：为了搭救许仙，白娘子舍命上仙山盗草，但是很难闯过鹤童、鹿童两位守山仙童的剑下关。幸得南极仙

翁深明大义，慈心将仙草赐给白娘子，以成全她对许仙的一片爱心。隐义：诚获众助，真引人怜，精诚所至，金石为开。

⑥六四诗意：上山艰难，下山更艰难。人世间，就如同上下山一样，处处牵连难行。但是如果不牵不连，反倒失去了兴味。曲曲折折，牵连到山下，一般都会吃上一顿可心的野餐。隐义：大道贵明，小道贵幽。幽明相间，乃成世事。岂唯倾心于明照，而失趣于幽深。明风易得，幽味难求，知明乐又知幽难之趣，方为高人。

⑦九五诗意：项羽想杀害刘邦。大难临头，刘邦还不知道。幸亏项伯将消息告知张良。刘邦听信张良计谋，收买项伯，在鸿门宴上曲意取信项王，以图远计。虽经凶险，终获良机。隐义：大难难得人助，事出偶然，当随机而断。

⑧上六诗意：唐僧不远万里，志向西天取经。为了普渡众生，他们师徒四人心意坚定，一路擒魔，多遭险阻，终得步入雷音，证得佛缘。隐义：注善之难，多得善果，大果源于大险。

解 卦^①（四十）

【常卦】

西南有市何繁荣，货去沉沉归后轻。
为买货鲜当早去，晚行无货一身空。^②

【变卦】

初 六

刚柔相济凤求凰，象兆佳人配美郎。

小乔喜得周君顾，不羨天仙并帝王。^③

九 二

田猎三狐乃世稀，且拾金箭更称奇。
此象示君多富贵，斗赢争胜世无敌。^④

六 三

人扛车载奇货多，富贵张扬起风波。
时遭贼匪洗劫去，到底人财尽数剥。^⑤

九 四

解开枷索去束缚，潇洒身心不为奴。
立主虽难有众助，小人无害烦恼除。^⑥

六 五

大将解危成大安，刀锋马快业空前。
当初恃势欺贫弱，今见齐王自汗颜。^⑦

上 六

身立高墙挽壮弓，箭伤鹰隼显威风。
战战铁蹄践四海，谁说大汗不英雄。^⑧

【通解】① ䷧，解卦，由下坎上震组成。其体为钥匙，其理为解，其用为释，其象为松。

②常卦诗意：西南有市场，非常繁荣。负货去的时候是沉重的，货卖没了，回来时非常轻松。如果为了买到新鲜货，应该赶早市；去晚了货没了，难免空身而回。隐义：无重负则身轻；求新当早行。

③初六诗意：刚柔相济，正是“凤求凰”的好兆头，证明佳人要许配给一位美丽的男儿。小乔喜与周瑜相配，即使天仙或帝王生活也不羡慕。隐义：佳偶有时，美命天成。

④九二诗意：打猎猎得三狐，本属世间少有，又捡到一只金制的箭，就更稀奇了。这说明富贵即将加临，好运不会太远。在这一机位条件下，斗必赢，争必胜，世上无人可敌。隐义：时位两吉，何愁之有。

⑤六三诗意：人扛车载，全是上好货品。富贵过份张扬，容易引起风波。结果遭到贼人洗劫，到头来人财两空，一无所有。隐义：富不义，富极生祸，贵不廉，贵过多灾。

⑥九四诗意：打开枷索，去掉束缚，身心潇洒自由，不再受人摆布。立主虽然艰难，但仍有众人协助。所以，小人伤害不了，也不会有烦恼。隐义：只有彻底的解脱，才不会有灾难和烦恼。

⑦六五诗意：大将军的命运从此转危为安，刀锋马快，事业空前。当初让大将军韩信受尽胯下之辱的地痞，今天见到齐王韩信，自觉心愧，抬不起头来。隐义：英雄得志，小人恶收。

⑧上六诗意：立身高墙，手挽强弓的成吉思汗，箭射大雕，何等威风。他指挥着蒙古骑兵的战战铁蹄踏遍了半个世界，有谁说大汗不是英雄呢？隐义：英雄如虎，未动先威，气吞山河，勇夺日月。

损 卦^①（四十一）

【常卦】

损来不益莫建功，惩恶制欲贵思空。
损损又损无为路，道清德明在此中。^②

初 九

【变卦】

悲闻公瑾丧江东，吊孝急急走卧龙。
叩棺痛壮心神损，换取吴亲拒北雄。^③

九 二

居中守静可安祥，妄动狂行不正常。
始皇害众游天下，大铁锤飞险命亡。^④

六 三

风损高山增减减，水流低谷减增增。
独立谦虚成众义，群行孤傲不人同。^⑤

六 四

财增不损亦增乐，病损不增可损悲。
沉疴离我连愁去，百喜朋心共御杯。^⑥

六 五

周生卖剑访名贤，武穆英才证剑源。
惊余献剑推心志，仗剑豪杰震宇寰。^⑦

上 九

损过益来土代金，苦游难得无家臣。
先归重耳中兴晋，从此新身不旧身。^⑧

【通解】①䷨，损卦，由下兑上艮组成。其体为谷，其理为减，其用为损，其象为少。

②常卦诗意：损来不益，损多益少，不利有为建功。此机位，贵在遏制恶性私欲，思净明空。不要追求，要净化思维“损之又损，以至于无为”。如此而已，才会达到道清德明的“大智慧”境界。隐义：学智莫如损智，力学之智，只通人事；神损之智，可明天机。

③初九诗意：悲痛地听说周公瑾病丧江东。卧龙孔明为了给周瑜吊孝，走得非常匆忙。来到东吴，他叩打着周瑜的灵棺，失声痛哭，达到心神俱损的程度。目的是换取吴蜀联合，北拒曹操。隐义：神损则益，先损则终益，小损则大益。

④九二诗意：一般而言，居中守静，没有不安祥的。条件不允许，妄动狂行，又总不正常。秦始皇使民无时，残损民力，又寻幸历游天下，结果险些被张良的“大铁锤”砸死。隐义：不及尚可趋中，太过即是犯罪，太过难返。

⑤六三诗意：风减损山的高度，是增中减；水流益低谷，是减中增。这说明一个人，如果有谦虚的美德，可聚成众义；

即使人多，如果孤傲行事，也不会得到民众的同情。隐义：满招损，谦受益，高而防损，低当进益。

⑥六四诗意：钱财增多了而不减少，会增加快乐；疾病减少了而不增加，可减少悲痛。久病始愈，悲痛随病而去。亲戚朋友都为我高兴，相庆举杯，百喜交集。隐义：损之喜，病去；益之喜，财来；损之悲，利灭；益之悲，灾多。故损亦喜悲，益亦喜悲，因境而变，随心而感。

⑦六五诗意：周三畏卖剑，是为了寻圣访贤。岳武穆以其英才，证明了周三畏所卖宝剑的来历。惊叹之余，三畏将剑赠给岳飞，并向其言明心志。从此岳飞仗剑讨贼，威震宇寰。隐义：良驹济明主，宝剑助英豪，大德之人，当操大器。

⑧上九诗意：损到一定程度，益自然会产生。那时土可以代替黄金的价值。人主流浪在外，最难得的是有能抛弃家益的贤臣相助。重耳就是因为得到介子推、管仲等贤臣的保护，才先于公子纠归晋得全王位。从此新身显耀，已不再是流亡时的重耳了。隐义：有损不坏大吉，损坏则凶。王者之损，不损于命，必有余益。

益 卦^①（四十二）

【常卦】

风雷应位动生情，利义利行更利公。

人心从此归天道，已是大同定太平。^②

初 九

【变卦】

乐见天边起鲲鹏，岳飞挂帅大动兵。
青龙阵战伏水火，一败金人鬼神惊。③

六 二

我托七宝献天庭，王母欣欣赞我诚。
蟠桃盛宴尊高坐，更得仙姑助酒情。④

六 三

国有天灾应共生，陈州均米育民情。
不杀恶富无贫济，严法三铡得世公。⑤

六 四

都迁洛邑避胡缠，野庶朝臣别骊山。
王令公侯多护驾，中行志顺暂安然。⑥

九 五

慈德义举和天心，四相空无菩萨身。
众生得渡世长乐，大利绝财接善根。⑦

上 九

不益于人常毁人，善用巧计足私心。
有意自立心难定，到头伤财还败身。⑧

【通解】①䷩，益卦，由下震上巽组成。其体为峰，其

理为加，其用为益，其象为多。

②常卦诗意：风雷应位，互动生情。有利于聚义，有利于行事，更有利于主持公道。人心从此与天道相融，怎会有大同社会还有不公平的事情呢？隐义：益而不贪过，百事随心，百行皆利。

③初九诗意：高兴地看到天边飞起一只大鹏，岳飞挂帅大动干戈。青龙山一战，水火兼攻，大败金兵，使之闻风丧胆。隐义：初益皆顺，良性循环，弱可胜强，寡可敌众。

④六二诗意：我手托七宝敬献给天庭，王母娘娘非常高兴，还称赞我忠诚。蟠桃宴会上，把我尊为高坐，还让仙姑们陪着我以助酒情。隐义：益礼于上，当得重用；益心于上，当获天亲。

⑤六三诗意：国家如果发生大的天灾，唯有主张人人共生，方可抵灾免灾。包公陈州放粮，就是为了求共生，育民情。如果不杀掉恶富之人，穷人就生活不下去，只有“严法三铡”，才会得到人世间的公正。隐义：至善共生。无法不公正，无公难共生。

⑥六四诗意：周平王迁都洛邑，是为了避免胡人的侵扰。当时百姓和人主，一齐辞别骊山。平王下令让诸侯护驾，一路顺行，终得安然。隐义：随势而立，可得正位，随势而行，可至平安。

⑦九五诗意：以慈善的道德，舍身的义举去附和天然规定。破除我相，人相，众生相，寿者相，即无我，无人，无众生，无寿者等诸相束缚，才是真正的菩萨。用菩萨的身行得渡无量无边无数众生，世道才会长乐。大利不利，绝断财欲，才会永接善根。隐义：唯信空无，方可自弃一切；唯信

实有，方可渡世渡人。

⑧上九诗意：不益于人的，便一定会经常毁人。这种人多善用巧计，来满足自己的私欲，却缺少实干精神。有时也想自己独立干点什么，但又下不去辛苦，往往二心不定。到头来，不仅伤财，还会败身。隐义：无志者多巧骗天下，其益不可久长。

夬 卦^①（四十三）

【常卦】

扬于王室满军情，探告仇家来用兵。
敌强我弱莫力取，只可文谋忌武攻。^②

初 九

【变卦】

脚趾有伤不可行，硬行争胜也无功。
强敌自古不屈弱，何必薄卵撞金钟。^③

九 二

牙旗风角示战情，妙算张飞夜袭营。
早备密防待敌变，惊时纵火退蜀兵。^④

九 三

先轸依计退城池，子玉骄横进战急。
城濮晋兵突变战，楚军损将又亡师。^⑤

九 四

心小行疑拒忠评，难求大业难立功。
拥兵百万终破败，袁绍英雄非英雄。⑥

九 五

中行行中乐中行，自在自由顺理情。
一天三顿逍遥酒，不管人间公不公。⑦

上 六

淫色无收夺志亡，再行身损命难长。
魏主因贪邹氏美，麀兵渭水败荒凉。⑧

【通解】①䷌，夬卦，由下乾上兑组成，其体为乐，其理为快，其用为断，其象为陷。

②常卦诗意：传扬的满王室都是军情，探子告知仇国要来侵略我们。但敌强我弱，切莫强取，只可用文谋，禁忌武攻。隐义：依情度势，依势言断，依断行事。行事先柔而后刚者，多胜；先刚而后柔者，多败。

③初九诗意：脚趾有伤，是不可行走的。如果硬行争胜，也不会有功。要记住，自古以来强大的敌手，是不屈服于弱小的。所以，没必要以卵击石。隐义：为义，以弱击强虽败可得义；为不义，以弱击强因败必成笑柄。即是为义之争，见强避之而后击其弱，为上策，岂可生以弱而拼其强。人生取义不为上，义利同得为高人。

④九二诗意：曹操伐新野，行军途中见左牙旗被风刮断，以风角术推之，兆示战情。估计张飞夜间必来偷营，于是秘密设防。夜间张飞果来偷营，便四面纵火，杀退蜀兵。隐义：微动见大动，善从微动中预事机者，可得先见之明。

⑤九三诗意：先轸依照事先安排，把大军退到城濮。子玉不知是计，骄横而求战心切，盲目进攻。晋军突然变换战术，转守为攻，几至楚军全军覆没。隐义：虚融万变，柔含百胜，凡进多胜于前，凡退多胜于后。急进不胜于前当急退，否而有变；缓退不胜于后当突击，否而必败。

⑥九四诗意：心地狭小，行而多疑，又拒人忠谏。这样的人难求大业，更难立主公正。让这样的人去领兵，拥兵百万亦行破败。袁绍就是这样的人。他表面看是个英雄，其实并不是英雄，而是平庸之辈。隐义：豪门骄养多懦夫，寒舍苦修皆高人。

⑦九五诗意：坚持中行，并从中行中寻取乐道，又从乐中体味中行，这样才能达到自由自在，又通情达理的最高境界。世明则显，世暗则隐。当大道明灭便一天三顿逍遥酒，不再过问世间还有没有公道。隐义：中存正负，中含是非，中有逍遥，中可数变，得中便得一切。

⑧上六诗意：色，人所好，过则为淫。淫色如无节制，会使英雄气短，壮志亡灭。甚者身损疲病，命难长保。曹操因贪邹氏之美，被张袖暗算，兵败渭水，险送性命不说，还失去典韦这员上将。隐喻：乐不可极，淫不可过，皆丧志败亡之道。

姤 卦^①（四十四）

【常卦】

女壮女强女貌凶，阳衰阴盛不哀情。
应待春时依弱柳，何当此刻伴枯松。^②

初 六

【变卦】

动好容易止好难，前途渺渺静吉安。
从来妄动生灾害，如是羸羸体魄残。^③

九 二

庖中有鱼我先吃，宾客后来没有鱼。
客想吃鱼当再买，翻开袋底叹空虚。^④

九 三

假犯军规遭杖罚，满身伤疼心如麻。
长思赤壁曹当败，一笑连天动汉家。^⑤

九 四

庖里无鱼无所食，主宾志短两无益。
初凶也许终凶灭，当识主合莫主离。^⑥

九 五

瓠瓜绕树上青天，树断瓜落两命残。
人间自立兴长业，攀龙附凤总枉然。^⑦

上 九

浪里白条胜李逵，无能陆战败灰灰。
两者俱伤休道胜，双优互补助腾飞。^⑧

【通解】① ䷵ 姤卦，由下巽上乾组成。其体为遇，其理为交合，其用为联，其象为污。

② 常卦诗意：女人长得非常强壮，而且容貌凶恶。这是阳衰阴盛，男女不得衷情的象兆。唯有等到明年春天，可寻依柔弱的柳树为伴，何必生要在这个时候与枯松为伴。隐义：良于恶后，欲得良机，当弃恶遇。

③ 初六诗意：行动容易，但把行动停止到最好的位置不容易。行动前途渺茫，要止静求安。从来妄动是生祸害的，如果生要妄动不止，势必赢赢无利，体魄双残。隐义：唯止可得果，不止之行，永无良果，然止于至善难，故当学会止的艺术。

④ 九二诗意：庖中有鱼，主人先吃了。客人后来，却没有鱼吃。如果客人想吃鱼的话，就应该再去买。但是主人一翻衣袋底，却无分文，因而叹虚。隐义：主贪客贫。

⑤ 九三诗意：黄盖假犯军纪，遭到主帅周瑜的杖罚。遍体鳞伤，心疼如麻，但想起未来赤壁决战，曹操当败的结局，

内心宽慰，一笑连天动汉家。隐义：大义舍身，私苦可解公忧。

⑥九四诗意：庖厨没有鱼，便无所食。这样主宾志短，都不会得到好处。如此下去，开始凶险，也许最后能有转机，这还要看主宾相合，还是相离。隐义：争者不足，让者有余，相合利得，相离利分。

⑦九五诗意：瓠瓜藤绕树而上，心欲攀天。结果树断瓜落，双双命残。这说明人间只有自力更生，才能长久兴业。依靠别人，攀龙附凤，皆枉费心机。隐义：大本独立，友助为技，失本依末，自志难伸。

⑧上九诗意：《水浒》中的浪里白条张顺，在水里战胜了黑旋风李逵，却没有能力在陆地上战胜李逵，而一败灰灰，结果两败俱伤。不要说谁是胜利者，二者只有优势互补，才是一个完整的“英雄”。隐义：人互有长短，取长补短，可胜强敌。

萃 · 卦^①（四十五）

【常卦】

王至庙堂祭祖魂，旗罗伞扇护驾人。
静安动顺皆如意，有义无恩亦正民。^②

【变卦】

初 六

有去有来不定踪，时分时聚难成形。
似觉不全忽得主，转眼悲声换笑声。^③

六 二

春来夏往敬宗神，以祭教民得众亲。
更为聚心战外寇，人人为我我为人。^④

六 三

心忧困苦多叹然，是是非非事事难。
劝君切齿再进步，百尺山头即青天。^⑤

九 四

光明正大尽人知，为众公平不居奇。
德正自当天力助，船行北向南风急。^⑥

九 五

大君应位世升平，百姓黎民乐共生。
取利分享同富贵，神州无处不春风。^⑦

上 六

清明化纸风波亭，悲叹忠魂不尽忠。
儿孙鉴此继先业，武穆丹心照后生。^⑧

【通解】① ䷋，萃卦，由下坤上兑组成。其体为类聚，其理为精华，其用为集力，其象为忧奋。

② 常卦诗意：人主到庙堂去祭祖，旗罗伞扇，前护后拥，声势很大。此机位，静则安泰，动则顺达，都能如愿以偿。而且提倡义行，缺少恩泽，同样端正民风。隐义：大威证大位，

大位稳固，动静皆宜。

③初六诗意：有去的，也有来的，行无定踪；一会儿分，一会儿合，难以成形。这样似乎不太周全。忽而却有了主载。转眼之间，悲声被笑声所代替。隐义：乱因无主，有主静安；无主争悲，有主合笑。

④六二诗意：春天已经过去，停留在夏天的时候，又到庙堂去祭祖先。通过对先人的缅怀来教育百姓，以获得众人的亲近。再一个目的是使人们理想和心志相同，以凝聚抵御外寇的能力，使人人我为我，我为人人。隐义：以祭教民，慎终追远，民德归厚。

⑤六三诗意：心里经常担忧着自身的困苦，时而叹然。裹在是是非非当中，办什么事都不顺。劝君应该挺起身，继续进步，闯过难关，就会千通百顺。应记住“只有登上百丈山头，才会看到广阔青天”的道理。隐义：大难的尽头多是幸福。

⑥九四诗意：光明正大，让人人都了解自己；为大伙办事要公平公正而不居偏奇。有了这样正当的道德，自然会得到环境力量的协助，其事业之顺就象船向北行，南风吹助一样。隐义：顺从于正，吉从于善。

⑦九五诗意：一个有经邦济世之才的大能人，得到应该发挥自己才能的位置，这是人世升平的象征。从此黎民百姓，合乐共生，把共同劳动得来的利益，大伙分享，共同富裕。这样神州没有一处不是春风和荡。隐义：圣人无位，可立名教；圣人应位，公生大同。

⑧上六诗意：清明时节，人们纷纷于风波亭悲痛地悼念岳飞精忠报国的伟业，慨叹他壮志难酬，未尽余忠的身命。以

此教育儿女，要向岳飞学习，以继承先祖未终之业。隐义：人生于世，当忠于世，人生于国，当忠于国，人生于家，当忠于家。大忠住世，次忠住国，小忠住家。只忠于家而害国者，为奸忠；只忠于国而害世家者，为愚忠；唯忠于世者，乃真忠。

升 卦^①（四十六）

【常卦】

高阳升进利南征，诸葛伐蛮恃义行。
七纵擒心服孟获，祭师泸水永休兵。^②

【变卦】

初 六

杨广失道丧江都，李渊兴德有众扶。
应世稳坐长安帝，贞观飞升定王屋。^③

九 二

精挑礼品送祖神，果报空明亦安心。
不吝微微伤益得，始知愚昧能守仁。^④

九 三

官升大圣比齐天，得意天宫坐有坛。
巨灵一日行皇命，方晓身居弼马官。^⑤

六 四

武王率众敬岐山，先祭亡臣后祭天。
上下成德正大道，周心暖暖纣心寒。⑥

六 五

郭公平乱建奇功，难得肃宗多圣明。
一日两升为上帅，封王坐镇汾阳城。⑦

上 六

大器梁灏当晚成，八十二得状元名。
插花荣赴琼林宴，不负寒窗苦用功。⑧

【通解】① ䷭，升卦，由下巽上坤组成。其体为鹰，其理为升，其用为发，其象为上。

② 常卦诗意：太阳高高升起的时候，利于南征。诸葛亮讨伐南蛮，依靠的是大义之行。他以“七擒七纵”的高超计谋，使南夷首领孟获口服心服，并祭师泸水，从此蜀蛮和亲，永休兵战。隐义：升借阳气，升力必旺；战借义行，战业必成。

③ 初六诗意：隋炀帝荒淫失道，业毁江都。李渊勤躬兴德，多有助扶。并顺应世势，稳坐长安，称为一代人王。以此为基，到太宗贞观年间，大唐业绩辉煌，升达颇旺。隐义：升于得道，落于失道。

④ 九二诗意：精挑细选了上好礼品，祭祀祖先之灵。果报虽空空无得，却内心踏实。不吝付出这么多礼品，当然属于经济损失。但是从中可以明白“愚昧守仁”的道理。隐义：

升于空灵，获益无穷。

⑤九三诗意：官升到“齐天大圣”之职，非常得意。觉得自己在天宫已经有了很高位置。一天玉帝派巨灵神来选马，才知道自己只是一个小小的“弼马温”。隐义：官升虚位，有名无威。

⑥六四诗意：周武王率领众臣祭敬于岐山。先祭祀为国捐躯大臣，后祭祀天地。以此使举国上下团结一致，成就大道。从此周朝春意暖暖，行发有望；而商朝秋气寒寒，运呈败落。隐义：人心，人动之源；民心，国动之本。得民心者得天下。

⑦六五诗意：梁灏大器晚成。传说他八十二才得中状元。当身受娘娘插花之荣，又幸赴琼林宴的时候，似觉得十年寒窗之苦并没白费。隐义：晚升旺达，其新如初；最后之喜，方为真喜。

⑧上六诗意：唐朝大将郭子仪因平乱，建立了奇功。难得唐肃宗乃圣明之君，两次加封他。第一升为副元帅，后又封他为汾阳王。隐义：大功非借大主不可显；大升非借大力不可升。

困 卦^①（四十七）

【常卦】

见危致命当强争，不可因难败下风。

卧薪尝胆系西子，剑利刀锋再用兵。^②

【变卦】

初 六

幽谷丛林蔽日昏，人行误入即盲人。
远望沉沉近暗暗，无援三载必亡魂。^③

九 二

上皇方赐锦罗衣，得意忘形惹醉迷。
念邪弄酒当无事，亦恐狂行动战机。^④

六 二

身囚数载受折磨，苦苦辛辛不必说。
有幸辞刑归故里，妻亡家败无生活。^⑤

九 四

玉体娇弱花未开，起动金车慢慢来。
小心一路殷勤护，黛玉始归贾母怀。^⑥

九 五

孙臆受刑虽致残，尚留机智在心间。
疯狂魔乱庞涓志，终借东齐保命全。^⑦

上 六

囚禁天牢不论祥，蚊叮蝎咬苦难尝。
于此忍屈去死地，勿宁夺命向吉方。^⑧

【通解】① ䷮ 困卦，由下坎上兑组成。其体为狱，其理为困，其用为管，其象为厄。

② 常卦诗意：见到危险和困难，应奋力强争。不应该因为困难，就甘拜下风。要学越王勾践卧薪尝胆，操谋西子的精神。待到刀剑锋利之时，再行用兵，则无有不胜。隐义：困可成志，困可壮志，困可激志，困可转志。困顿有生，力伟不懈。

③ 初六诗意：深深幽谷中，密林蔽日。有人误入其中，迷无方向，形同盲人。只觉远处沉昏不清，近处暗淡无光，如果无人充当向导，不出三载就会命丧其中。隐义：困而无生，必败无疑。

④ 九二诗意：皇帝刚刚赐给锦绣罗衣，便得意忘形地喝得酩酊大醉。如果只在酒醉当中胡思乱想，还不会有不好的结果；如果酒后胡作非为，绝没有好下场。隐义：偶有邪思，不足为怪；依邪念行事，势成恶果。

⑤ 六三诗意：身囚数载，倍受折磨，饱尝劳苦，一言难尽。有幸一天辞刑被释回到家里，一看妻子早已亡故，家境败落，已失去了生活条件。隐义：困孤无救者死，困生无位者亡。

⑥ 九四诗意：林黛玉身弱多病，似娇花未开。把她扶进华丽的车中，还必须慢慢行车，丫环一路小心殷勤地照顾，生怕出事。最后总算把她接进了贾府，使其与贾母见面。隐义：疾病之困，乃万困之首，轻者困能，重得困命。病者心强，一事无成。

⑦ 九五诗意：孙臧被庞涓陷害，受刑至残；但还有足够的智谋，藏在心底。他以疯狂的假象，使庞涓对他丧失了警

惕，最后借齐国的力量把他救出，得以保全性命。隐义：有智又得强友之助，可解困。

⑧上六诗意：囚禁在天牢之中，是不能说吉祥的。身处此境，蚊叮蝎咬，苦不堪尝。与其忍辱等死，勿宁侥幸出逃，或有生机。隐义：困死莫如拼死。绝困夺命，当思强争。

井 卦^①（四十八）

【常卦】

留井移村有二难，往来井远累泥干。
无水又无人凿理，瓮瓶破碎空空还。^②

【变卦】

初 六

旧井泥平不猎狼，况置井位近村庄。
似老无用当归隐，少与儿郎道短长。^③

九 二

废井枯泉妄射鱼，新瓮置旧漏无益。
应世贤才当早用，西施老迈也无姿。^④

九 三

井有污泥不可食，当尊村主有威姿。
民动心齐修旧井，引来清水入新池。^⑤

六 四

井新石壁水常新，无染清洁气有神。
人存自性成佛祖，佛感杂心乃布人。^⑥

九 五

井深泉旺水清寒，爽口新心理肺肝。
日饮三杯新井水，寿高无顶比南山。^⑦

上 六

井用天黑当早收，民闲覆盖澄清流。
来天再饮净洁水，万世新新不用愁。^⑧

【通解】①䷯，井卦，由下巽上坎组成。其体为井，其理为限，其用为界，其象为边。

②常卦诗意：保留水井，迁移村庄，对于取水有两重困难：一是离井太远，往来不方便；二是时间太长没人护理，势必泥多水干。弄不好，打水时还会把瓮瓶打破，使打水的人空空而还。隐义：远水不解近渴。旧常理则新，旧不理则废。

③初六诗意：想利用废旧的枯井来猎狼是不可能的，因为井位靠近村庄，又不是在山林里，狼是不会来的。老了就是老了，人老就该归隐，少与青年人说长道短，否则不会有太大好处。隐义：壮则宜出，老则宜隐。当出不出，形同懒猪；当隐不隐，必至劳损。

④九二诗意：废井枯泉不是射鱼的地方。新的水瓮放着不用，时间长了变成废漏之物，就没用了。可见，应世贤才，应该早使用。西施虽然美，但老了也会失去美的姿容。隐义：

新当用旧，不可置旧；器应早用，早用则新；才当先试，先试则功。

⑤九三诗意：井中污泥太多，井水已经不能吃。应当尊敬的是村主很有权威。他发动村民，齐心协力，修凿旧井，方引来神圣的水倾入新池之中。隐义：浊常除则清，剑常磨则明，心常修则善，身常炼则健。

⑥六四诗意：新凿出来的井，再用砖石把井壁垒结实，水会更加洁净。这说明，在修身方面，人如果经常保持自然的真如之情，就是佛；即使是佛，却满心都是杂念，也就变成了普通的人了。隐义：弃旧图新，乃人中之理；弃新谋更新，乃仙家之道。

⑦九五诗意：井越深，说明泉水越旺，水味清寒。喝了这样的水，不但爽口，而且可以清理肝肺浊气。如果每天饮三杯井水，便会延年益寿。隐义：洁可医病；净可化魔。

⑧上六诗意：井用到天黑，要早收勿用。然后责成没有事的村民，用井盖将其盖住。这样上边飞不进尘土，下边的水又能得到较长时间的澄清，来日用水会更加洁净。这样做，会万世都能喝上新新的井水，还有什么愁呢？隐义：旧源断灭，新体常保，务新当勤，不可惰废一日。

革 卦^①（四十九）

【常卦】

革新莫过求中庸，治历明时正古风。
元亨起始利贞得，已日微激亦可行。^②

【变卦】

初 九

早固黄牛定革基，中庸稳顺莫心急。
此时不可强为事，宜尽三才补正奇。^③

六 二

已天改革正及时，移木商鞅变法奇。
从此兵强成霸业，连衡张仪奠秦基。^④

九 三

不改军规强用兵，出师必得无前程。
忠心苴受徒三谏，到底无能又丧功。^⑤

九 四

改命改组改人心，利国利民利己身。
均贵均富均贫贱，和天和地和四邻。^⑥

九 五

难得大人龙虎威，令行无违势夺魁。
巧用无常随事变，秦皇汉业镇边陲。^⑦

上 六

小人革面不洗心，早晚著恶变鬼魂。
善善静居当悔过，废人亦可成完人。^⑧

【通解】① ䷰，革卦，由下离上兑组成。其体为皮革，其理为维新，其用为除弊，其象为修面。

② 常卦诗意：革新最好应采取中庸之道。目的是修治历史，明运时机和端正古风。开始圆满亨顺，结果才会有利祥贞。但是虽行中道，不可绝对中，微微过激一点，也是可行的。隐义：中唯中则死，中微过则生。

③ 初九诗意：革新首先应定基，要象黄牛的性格，稳中求顺，不宜心急。基没定好，万不可强求发展。应该以三才为体，正奇为用。在充分考虑到天、地、人三方面条件的基础上，再补用正奇之道。隐义：慢定基，快求业；基不定，业难成。

④ 六二诗意：微微过中，己日改革是最恰当的时机。应该学习“商鞅移木”的精神，信念坚定，变法奇妙，改革到底。从此才可以在强兵的基础上成就霸业。再加以张仪的连衡的计谋，分化六国，则秦国基业可定。隐义：向正、彻底、计巧，方成改革。

⑤ 九三诗意：本来军规不正，却不改正，便强行用兵，必然出师不利，断送前程。袁绍不听忠臣直受的再三劝谏，最后被曹操所败，无为而又丧功。隐义：旧规不改，强行多败。

⑥ 九四诗意：改革的全部内容，就是改革环境（命），改革组织，改变人心。目的是利于国家，利于人民，利于己身。方法是相对平均贫富，相对平均贵贱，相对满足人们的多种道德愿望，以达到适合天理，适合时机，适合多方面关系的效果。隐义：改革当以正命正心为体，以利公利身为用。

⑦ 九五诗意：改革最基本的条件是坚持改革的人主要有

龙虎之威。改革方案一出台，就应令行无违，有夺魁必胜之势。目标不变，在实现目标过程中，还应灵巧掌握进度，随事而变。这样才会获得“秦功汉业镇边陲”的改革效果。隐义：令如雷动，计如风行，雷动无阻，风行随势，令计互用，改革有成。

⑧上六诗意：小人即是改革表面，而不改变心质的人。这样的人早晚因恶行无节，丧变鬼魂。如果以善而又善的理念来约束自己的行为，静居悔过，有缺陷的人还可以变成完人。隐义：改革当以变质移本为目的，不可唯革面不洗心。否则凶随恶后。

鼎 卦^①（五十）

【常卦】

居中居圣命交通，游遍列国布善功。
纵然一世无高位，也得盛德成大同。^②

【变卦】

初 六

鼎翻足上倒脏泥，更得新新贵世稀。
美妾随来生美子，美书美画美琴棋。^③

九 二

金鼎满实证丰年，中秋花好月更圆。
喜闻粮霸昨病故，鼎实自用无争端。^④

九 三

鼎中食重当轻搬，急搬耳落行移艰。
未至餐厅又遇雨，遮遮掩掩终无难。⑤

九 四

足断鼎覆水四流，汤食满地无人收。
运背艰难遭破败，金钱名誉一齐丢。⑥

六 五

新鼎铮铮满身金，应神象兆巨富人。
不走邓通铜山路，也行郭况宝璧津。⑦

上 九

手托玉鼎献王庭，换取高官显贵荣。
虽然未走文章路，也可逍遥渡此生。⑧

【通解】①☲，鼎卦，由下巽上离组成。其体为器，其理为稳，其用为虚，其象为礼。

②常卦诗意：常居中而不偏，便会居圣人之位而使命运亨通。孔子周游列国，为的是宣扬他济世渡人的理想，纵然他的一生，并没获得较高的地位，但其圣德和成就大同的理想，足以证明他是当之无愧的圣人。隐义：有位求义，无位求理。

③初六诗意：把鼎翻过来，将里面的脏泥倒净，然

后洗擦一新，会更显得奇贵。娶来了一位美妻，随后又生了一个美的儿子，又有美的书，美的画，还有美的琴棋。隐义：新则美，美则乐，乐则吉。

④九二诗意：金鼎里装满了粮食，证明年景不错。中秋时节，花好月更圆。高兴的听说讨粮的霸主昨天病故。鼎中的粮食，无人可争，唯有自用。隐义：无争则让，让则有余；无争则亲，亲则有乐。

⑤九三诗意：鼎中装的食物太多太重，应该轻轻地搬移。结果因搬得太急，使鼎耳脱落，行移非常困难。还没有移到餐厅，天又下起雨来。遮遮掩掩总算将其移到餐厅。隐义：急多生难，唯慎可克难。

⑥九四诗意：鼎足断了，鼎倒了，水流四布。汤食洒了一地，也没人收。这证明行于艰难，多遭破败，名利双丢。隐义：损器不可用，废才当早弃，用之多凶。

⑦六五诗意：新鼎铮铮发光，满身金色，这是巨富的象征。不走邓通铜山铸钱的路子，也会象历史上的郭况一样，将宝珠挂满墙壁，夜明如昼。隐义：居富则常新，居豪则永霸。

⑧上九诗意：手托着无价玉鼎，敬献给皇帝，换了一个很大的官，以显示自己的荣贵。虽然没有走科举的路，也可以居官逍遥，渡此一生。隐义：富可致贵，位可生身，切防不义。

震 卦^①（五十一）

【常卦】

汉祖志高唱大风，威加海内震天庭。
天下纵当刘氏坐，也应省过定升平。^②

【变卦】

初 九

栖身虎口种王田，暗点英雄心胆寒。
急借惊雷示志短，青梅煮酒落空谈。^③

六 二

忽然钱袋被人夺，惊转急追极力捉。
跻身九岭心方定，得见盗贼是我哥。^④

六 三

长睡神昏醒迟迟，天雷入顶始梦离。
起身反省怨志弱，毁惰勤耕过天西。^⑤

九 四

鼠胆猫心志不长，惊雷一动无主张。
东藏西躲无是处，一足插入泥中央。^⑥

六 五

大难临凡起天雷，五行山困灭壮飞。

惟借观音慈航力，悟空得证行善规。^⑦

上 六

天祸迅雷难躲藏，静生动死费思量。

不动已生人却死，事息难免被人伤。^⑧

【通解】①䷲，震卦，由下震上震组成。其体为雷，其理为动，其用为震，其象为电。

②常卦诗意：汉高祖志气高扬，唱起《大风歌》，其威加海内的雄风，足以震撼天庭。天下纵然应该由刘氏来坐，但也应该居安思危，方能永定升平。隐义：志满当损过，居安当思险，吉运常保。

③初九诗意：栖身虎口，播种王业之田的刘备，与曹操青梅煮酒，谈论天下英雄之事。结果被曹操点破其用心，吓得将酒杯失落地上，便急忙借惊雷，以示自己志短而无英雄之才，使曹操打消了对刘备的戒心。隐义：英雄动如雷，变亦如雷。

④六二诗意：忽然钱袋被人夺走了，惊急之下，转过身，极尽全力追捕抢钱的人。追到山顶上，心里才安定下来，原来盗贼是自己的哥哥。隐义：先惊后喜，戏趣之乐。戏中之惊，不足为祸。

⑤六三诗意：长久的昏睡，醒得太迟了。一声天雷，才从梦中惊醒。起来之后，反省自己，抱怨志向太短，从此毁弃懒惰，勤奋耕耘，常过天西而不倦。隐

义：梦惊则醒，心惊则清，志惊则坚，人惊则慎。

⑥六四诗意：只具鼠胆猫心，必然志气不长。这种人，惊雷一动便会失去主张。东藏西躲，无所是从，最后必然失足插入泥中。隐义：胆者，英雄之根，无胆则无志，无志则无向，无向则乱，乱必生殃。

⑦六五诗意：美猴王因大闹无宫，引祸加身，被佛祖困于五行山下，壮飞之心俱灭。惟有借助观音慈航之力，才能证得悟空佛理，得以改恶从善。隐义：大恶行大难，大难出大善。

⑧上六诗意：天祸来临，迅雷不及掩耳，一般都难以躲藏。静多生，动多死，要反复考虑。不动自己虽然活了，但邻人却会死去。以后事情平息了，又难免被活着的邻人误解或怨恨。隐义：苟活多辱。

艮 卦^①（五十二）

【常卦】

寻夫千里动悲风，路始辛秋入苦冬。
寒雪一身心碎灭，空空泪雨染长城。^②

【变卦】

初 六

脚定步定身方定，不出门庭不感寒。
是非皆因常闹世，静取心灭慧通天。^③

六 二

腿定脚行两不随，何来何去不一心。
射猎楚王空获物，时机丧尽志难伸。^④

九 三

取益襄樊失荆州，因少失多悔且愁。
将心不可贪明利，走马麦城一命休。^⑤

六 四

身安手脚当平衡，戒妄定心慧智通。
九天证得还须证，佛理无限证无穷。^⑥

六 五

令止萧何休再行，萧何之下莫亲躬。
一二二三当有序，昌昌汉业乐融融。^⑦

上 九

冷静敦敦大智源，思深虑细少纠缠。
山山庙圣无言语，默默善行德比天。^⑧

【通解】①䷳，卦，由下艮上艮组成。其体为山，其理为阻，其用为止，其象为顾。

②常卦诗意：孟姜女千里寻夫，身动悲风。由辛冷的秋天，走进了苦寒的隆冬。寒雪满身，心情凄惨。夫死心空，失

望的泪雨涂染着长城。隐义：苦动人怜，岂无善助。

④初三诗意：脚如果不动，步就会不动，身子才会安稳。不出门，当然也不会感到寒冷。可见，是是非非的起因是常闹于世，如果不动而静止于心灭，则还会得到通天的大智慧。隐义：动根在下，根不动则皆不动，且根宜静，唯根静可生上慧。

④六二诗意：腿是不动的，脚却是动的，则两不相随。何去何从，没有固定的心思。就好象楚王射猎一样，先顾鹿，又射天鹅，结果一无所获。良机一过，有志难伸。隐义：时多丧于两难，志多丧于不定。

⑤九三诗意：关羽虽然夺得了樊城和襄阳，却失去了荆州。因少而失多，当然后悔而忧愁。可见做为大将不可贪图明利。如果贪明利，则必然象关羽一样，败走麦城，丢弃性命。隐义：利不可贪小；利不可贪明；利不可贪过。

⑥六四诗意：身体要安静，手脚要平衡，戒除妄念，稳定心神，才会贯通无上慧智。佛道的层次无止境，证得了九天层次，还须继续求证更高层次的智慧。佛理无限，因而心证亦当无穷。隐义：大道无限，智合无穷。行无止境，止截即凶。

⑦六五诗意：刘邦如果是英明的国君，行令到萧何，就不要自己再继续行令了。萧何之下令是如何行的，切忌躬亲。一到二，二再到三，应该按照顺序行令，这样汉朝的事业才会昌荣和乐。隐义：有序则顺，无序则乱。人主令行有序，大治之象；人主令行无序，大乱之征。

⑧上九诗意：冷静而厚重的思索，是大智慧的根源。只有遇事深思熟虑，才会避免纠缠。我们看到那些山中庙里的

泥像，并没有言语，然而却默默地布施着比天还浩大的善行高德。隐义：不语之理，浩大难测；无行之善，恶道难近；冷静之思，妄念不生。

渐 卦^①（五十三）

【常卦】

渐德古木连翠山，乔女周郎两相欢。
往贞得位婚嫁利，君子善俗宜居贤。

【变卦】

鸿悲于岸难飞天，小步难行大步艰。
涉世不深非渐厉，怨言常语得安然。^②

六 二

鸿落磐石势飞天，事行根稳稳如磐。
身逸不劳秦王位，乐食日日闲闲。^④

九 三

鸿渐于陆势刚极，夫征不复御寇吉。^⑤
妇孕不弃失常道，华容途凶起战懼。

六 四

鸿渐于木垒窝栖，安闲自在正春时。
若无意外风雷患，和乐一身总不离。^⑥

九 五

鸿渐于陵占顶峰，扬扬喜气满门庭。
阴微亦恐果难育，阳盛无欺胜道行。^⑦

上 九

鸿渐于陆落翎毛，君拾为仪顶昭昭。
一日扬眉经市过，人人赞赏乃英豪。^⑧

【通解】①䷴，渐卦，由下艮上巽组成。其体为鸿，其理为进，其用为渐，其象为慢。

②常卦诗意：渐的德义是古木同翠山相连。好比小乔同周郎相配成欢。因而动必吉祥得位，又利于婚嫁。君子应善随风俗而居守贤德。隐义：渐缓深细，无往不利，无交不通。

③初六诗意：鸿雁悲鸣在岸上，是因为没有能力飞上天。说明小的行动尚可成功，大的行动则非常难于成功。原因是涉世不深，并不是进中有阻，应该常以怨言督促，才会平安。隐义：初涉世事，不可贪大利，求大业，应常听人劝谏，渐熟而后方可强进。

④六二诗意：鸿雁落在磐石上，已经摆出飞向天空的姿势。这兆示着行事根基稳固如磐，不可动摇。其身逸安泰，可与秦王相比。而且每天吃得都很美，又游闲自在。隐义：基稳常安，虽经百难而不死。

⑤九三诗意：鸿雁落于陆地上，是疲劳刚极的象征。男人出征不会回来，但防守御寇还是吉祥的。因失去常道，所以女人即使结婚也不会怀孕，一切运势都如同曹操败走华容

道一样，凶多吉少。隐义：劳不可过，过则疲，疲则无能为业，必呈凶象。

⑥六四诗意：鸿雁慢慢地在树上筑起了窝，它在窝里安闲休息，正是春暖花开的时候，如果没有意外风雨的侵袭，和乐将永远伴随着它。隐义：辛勤的成果，就是对自身的保护。辛勤可正命。

⑦九五诗意：鸿雁渐渐地落在山峰顶上。象征着扬扬喜气充满门庭。因为阳盛而阴弱，女人不会怀孕，即阴果难育，但打仗用兵则无有不胜。隐义：阳盛于上，其下阴弱；壶水沸上，其底必寒。

⑧上九诗意：鸿雁在陆地上休息，美丽的翎毛落在地上。有人拾到，又将其做为帽子的装饰，招摇过市，市面上人人都赞美他的帽子美丽，他感到很自豪。隐义：威仪慑人，美仪迷人；以威慑人，可致神清；以美迷人，可令心昏。

归妹卦^①（五十四）

【常卦】

归妹静吉动必凶，机关算尽总成空。

周郎妙计安天下，赔了妇人又折兵。^②

【变卦】

初 九

妹娣同归路重重，单骑千里走古城。

五关败将生履险，终斩蔡阳笑青龙。^③

九 二

闭目通灵视九天，无光墨海任游船。
佳期总会冥幽处，月引花魂入梦间。^④

六 三

思不相当强占亲，男贫屈女女行淫。
发愤卖臣升会稽，马前泼水报恶心。^⑤

九 四

冬日争春春不及，女儿尚在稚龄时。
忍过百天花正旺，不愁美女不同席。^⑥

六 五

帝乙嫁女幸文王，双双美女戏姬昌。
洞房初照龙凤烛，情似江山万里长。^⑦

上 六

兜里无钱休斗富，库中缺饷莫争兵。
居家劳作积余米，方可出门交远朋。^⑧

【通解】①䷵，归妹卦，由下兑上震组成。其体为嫁女，其理为回归，其用为成淫，其象为损赔。

②常卦诗意：归妹“无攸利”。安静可保吉祥，动多凶险。谋事立业，机关算尽，总难成功。如同周瑜虽有治安天下之

妙计，难免“赔了妇人又折兵”。隐义：无舟不可谋渡。势为一，谋略为二，不得势，强谋则空。

③初九诗意：关羽保护两位皇嫂，千里走单骑，为寻皇兄刘备，一路历尽坎坷，过关斩将，终斩蔡阳以笑慰青龙偃月刀，在古城兄弟相会。隐义：无险不生顺，无凶不生吉，大义之行，虽险无阻。

④九二诗意：微闭双目，以灵机慧感透视九天，虽历无光墨海，亦可船行无碍。要知道：最美好的时期，总会在冥幽之处，那是一种常人难以体会到的“月引花魂融于美梦”的境界。隐义：妙在冥幽，美在迷离，不即不离，戏趣无穷。

⑤六三诗意：考虑不周全，强行婚配。朱卖臣贫困，常被其妇诬辱，而且其妇又行为放荡。后来朱卖臣发愤读书，官升会稽郡守，休去恶妇，并以马前泼水侮辱其妇，以还报其恶心。隐义：贫弱不可欺，欺之终辱。

⑥九四诗意：冬天时想争春是不会实现的。女儿年龄还小，不到出嫁的时候。再忍耐过百日以后，正是春暖花开的时候，不必忧愁美女不与你同伴。隐义：时机未到不可强求，时机已到不可不求。果熟本自然，早采则苦，晚采则烂，唯取中时采之方甜美。

⑦六五诗意：纣的父亲帝乙把少女嫁给周文王，让少女的妹妹陪嫁。双双美女奉姬昌。洞房游龙戏凤，其乐无穷，情似江河，绵长万里。隐义：喜莫过于成双，情多生于无奈。

⑧上六诗意：衣袋里没有钱，就不要斗富；国库缺少足够的粮饷，就不要争兵。只有常居家中，勤于劳作，广积钱粮，才能出门交游远朋。隐义：无力求于近，有力趋于远。

丰 卦^①（五十五）

【常卦】

丰屋有米用适中，东酬孤寡西济穷。
有余纳税兴王道，善善为公大有功。^②

【变卦】

初 九

仁贵功高亦妄然，皆归宗显一人担。
一日太宗惊御梦，功臣得主正华年。^③

六 二

上遮杂草不明天，见夜日中满地寒。
往居此处多凝病，启敞阳来终安然。^④

九 三

丰屋顶上重遮阴，不见日华只见云。
右伤臂断证阴弱，苦海茫茫终有垠。^⑤

九 四

夜明孤斗路昏沉，虽辨东方难问津。
忽然明主从天降，引就灯心照贵身。^⑥

六 五

年少王勃通圣灵，才惊四座费人评。
落霞孤鹜飞文彩，秋水长天著笔名。^⑦

上 六

空山寂寂气萧森，偶感枭鸣惊断魂。
伶仃扑面零落叶，寒月秋光照霜林。^⑧

【通解】①䷶，丰卦，由下离上震组成。其体为大屋，其理为丰足，其用为居安，其象为极顶。

②常卦诗意：富裕的家室，积聚很多粮食，却用得适中。向东酬济孤寡，又去西帮助贫困。并将多余的资财，用于纳税以兴王道。这些善善为公的行为，必会得到大的功德。隐义：居富常思贫弱，居富常忧国患，必成大德。

③初九诗意：唐朝大将薛仁贵，早年从军，虽屡建战功，却被何宗显一人冒名担窃。一天唐太宗在梦中见到薛仁贵，依梦像寻到真人，从此功臣得主，正在风华正茂之年。隐义：才用当有主。无明主之用，为暗才；依恶主之用，为贼才；依善主之用，方为英才。

④六二诗意：屋顶上掩盖的杂草太厚，以至于看不到光明的天空。虽时至中午，屋内却象黑夜一样，满地寒湿，如果常住在这样的地方，多会发生风湿一类的凝病，把杂草揭去，终于见到了光明。隐义：阴丰阳亏，静灵可生智，静凝则无功。

⑤九三诗意：屋顶上掩盖着厚厚的杂草，屋内看不见日华，只看见象乌云一样的杂草。因辨不清方向，右臂伤折，证

明外阴有余，内阳不足。但是虽然苦海茫茫，终究有边。隐义：阴损之苦，非阳莫解。万体皆有界，苦界即甜，苦中唯拼，可得甜界。

⑥九四诗意：夜深人静，孤斗高明，前路昏沉。虽然能辨清方向，却找不到问路的人。忽然有明主从天而降，给我送来一盏明灯，照清了路线，才摆脱了困境。隐义：惟光可照明，惟主可定向。

⑦六五诗意：王勃在少年时，就具有超群的灵性，他的一篇《滕王阁序》文笔流畅，才华横溢，震惊四座，费人评说。其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的名句，一直被历代文人所叹赏。隐义：灵悟可著华章，华章必载盛誉。

⑧上六诗意：空山寂寂，冷气萧森。忽然听到枭鸣，更心惊胆战，似感魂断。孤身一人，伴随着扑面而来的落叶，寒月放出的秋光，透过霜林，杳静无声。隐义：失落之悲，胜于刀割。

旅 卦^①（五十六）

【常卦】

不得钱财不得名，只收风景入心中。
一路逍遥随意去，夜归店暖酒情浓。^②

【变卦】

初 六

商旅钱财实在多，举行不便费折磨。
入夜急急寻安店，眼前来到十字坡。^③

六 二

严公应试上京城，也有余资在柜中。
欲安行止防贼盗，多是忠僮雨墨功。^④

九 三

店暖客安睡梦闲，惊呼急起火连天。
纵然侥幸逃活命，烧死同行亦残然。^⑤

九 四

商旅行奸得斧资，去时还喜归时悲。
担心身命遭他算，疑鬼疑神疑人追。^⑥

六 五

箭射山鸡中鸡身，鸡飞带箭入密林。
虽然未得山鸡肉，人人赞我箭法神。^⑦

上 九

王亥牧牛最用心，身达巨贵即行淫。
乐过从来遭暗算，命丢余富归绵臣。^⑧

【通解】① ䷷，旅卦，由下艮上离组成。其体为脚，其理为外，其用为旅，其象为行。

② 常卦诗意：不是为了得到钱财，也不是为了得到好的名声，只为把眼前的风景放入心中。一路逍遥自在，随意而

去，晚上回到温暖的客店中，再饱饱地喝上一顿美酒，以至达到志满情浓的程度。隐义：游意贵淡，居情贵浓，居情不浓则无乐，游意不淡则不雅。既为兴致，何必得利。

③初六诗意：有一商旅赚得的钱财实在太多了。一举一动，十分不便，费尽周折。天黑时候，急忙寻找安身客店，不知不觉已经到了十字坡。隐义：旅资当薄而轻，厚重招祸。负金远行，多有杀机。

十字坡：《水浒传》中所言孙二娘开贼店之所在。

④六二诗意：严查伞，北宋官员，小说《七侠五义》中描述他起初进京赶考。带了许多行资放在柜中，一路上动安行止，处处防备贼盗，都是他忠实的书僮雨墨的事。隐义：远旅忌独行，当结伴行吉。

⑤九三诗意：客店很温暖，旅客睡得正香。惊呼声使客人从梦中醒来，只见客店火起连天。虽然侥幸逃得活命，却把同伴烧死，心里很不是滋味。隐义：远旅当精心突变，意外之变，急灵可防。

⑥九四诗意：一商人行奸，骗得许多钱财。得到钱的时候很高兴，回来时却很忧愁。他担心遭人暗算，整日疑神疑鬼，又怀疑有人来追赶自己，心神不安，以致成病。隐义：欺人者自欺。脏钱易得，身安而心不安，自安而子不安。

⑦六五诗意：用箭射中了山鸡，山鸡带箭飞进密林，虽然没有吃到山鸡肉，但人人都夸奖我箭法精湛。隐义：艺精者，不因艺得利，必因艺得名。

⑧上九诗意：殷的祖先王亥曾在有易（狄族）旅居，从事畜牧牛羊很用心，但后来有了钱便行淫享乐。乐过生悲，被易国的国君绵臣杀死，而且取了他的牛。隐义：富淫则隐祸，

乐过必生悲。富节俭，贫劳勤，天下乃治。

巽 卦^①（五十七）

【常卦】

薰风送暖入门庭，满院鲜花笑古松。
人随春意当激志，得会南山戏碧空。^②

【变卦】

初 六

进退志疑无定规，总思势去不复回。
人处危难贵武断，决迟少喜多生悲。^③

九 二

床底匿身怕鬼来，当邀巫史法攘灾。
仙剑高悬魔意定，心污常试永清白。^④

九 三

再再谦虚证伪心，眼前不得可心人。
自觉孤芳失众助，苦行志短总沉沦。^⑤

六 四

弃暗投明运转吉，东山日照展新姿。
入林猎得三禽贵，意气风发化酒诗。^⑥

九 五

春时种谷秋时收，一岁辛劳终有头。
东场晒米西仓满，事事可心不再求。^⑦

上 九

取位下方上志穷，经营不利丧财朋。
移心再走腾达路，一样丢官断仕程。^⑧

【通解】①䷋，巽卦，由下巽上巽组成。其体为风，其理为服，其用为雕，其象为令。

②常卦诗意：春风把温暖送进门庭。满院鲜花争艳，似讥笑古松缺少生气。人在这个时候，应该随着春意激发自己的志向，相邀朋友聚会南山顶上，戏赏无穷碧空之趣。隐义：志如春风，其德暖暖，其乐融融。

③初六诗意：进退难确，志疑两端，行无定规。总想的是大势既去，不复再归。要知道，人处在危难之时，贵在武断，如果决策迟迟，往往少喜而多悲。隐义：危断当速，事败迟疑。

④九二诗意：把身藏在床底下，生怕鬼来。应当请巫史以法攘灾。将宝剑高高悬起，魔意才会安定，同时还要经常擦拭心镜的污垢，方能保持青白善良的心地。隐义：正剑常悬，邪道不侵；心镜常试，不染杂思。

⑤九三诗意：一而再，再而三地谦虚，则证明此人虚伪不实在。这种人往往眼里没有一个对心情的人。孤芳自赏，必失去众助。因而行必苦，志不长，其结果每每陷入沉沦境地。

隐义：不实多傲，傲者势孤，孤必行艰。

⑥六四诗意：弃暗投明，时来运转。东山日出，可展新姿。到山林打猎，擒获了三种上好的山禽。回来后，意气风发，化做美酒佳诗。隐义：借光明可识途；借高位可进达；借壮志可舒怀。

⑦九五诗意：春天播下谷种，秋天喜获丰收。一年辛辛苦苦，终于熬到了头。此时，东场晒满了米，西仓装满了米，事事可心，还有什么苛求的呢？隐义：劳行天助，必有所得；劳苦之得，至贵至喜。

⑧上九诗意：甘心取位下方，向上之志必穷。因而，以低志求经营多不利，还会丧失钱财，如果移心想走仕途，一样会丢去官职而断送腾达的机遇。隐义：位下而上志穷者，难成大业。

兑 卦^①（五十八）

【常卦】

挑灯揽月会群英，太史慈威执法公。
剑酒双飞即世道，丈夫处世立功名。^②

【变卦】

初 九

以和为悦会嘉朋，踏雪梁园洒酒情。
敬谢梁王赐砚笔，一篇《雪赋》定芳名。^③

春华已过入秋实，熟透蟠桃挂满枝。
喜聚邻人相对饮，蟠桃美酒正相宜。^④

六 三

有客远来身世穷，自称八辈是亲宗。
强成笑意奉尊位，骗走良驹并宝弓。^⑤

九 四

纶巾羽扇会吴侯，群儒无言定战谋。
心机一片全抛尽，百万曹兵一火收。^⑥

九 五

钱米盈余乐小康，虽无足富亦安祥。
可叹观灯失爱女，更怜玩火丧家帮。^⑦

上 六

寒窑十载苦煎熬，始见青天随日高。
因坐天齐遇太后，敢砸銮驾打龙袍。^⑧

【通解】① ䷥，兑卦，由下兑上兑组成。其体为泽，其理为悦，其用为恩，其象为喜。

② 常卦诗意：周瑜挑灯揽月，大会群英，让太史慈仗剑执法。剑酒双飞，就是世道。因而，大丈夫应象周瑜一样，既然处世，就当雄立功名。隐义：能驭剑酒者，非等闲之辈。剑

酒之乐，趣在威中，美在斗中。

③初九诗意：司马相如，枚乘等文人，应梁孝王邀请，于雪天聚会在梁园，以和为悦，饮酒著文。感谢梁孝王恩赐笔砚，司马相如即兴作成《雪赋》一篇，文惊四座，从此文名更震。隐义：世间万乐，雅乐独高，文章逸趣，不可多得。

④九二诗意：春华已经过去，又进入秋实累累的季节。熟透的蟠桃挂满了树枝。为庆丰收，喜聚邻人一齐会饮。吃着蟠桃，喝着美酒，相宜成趣，合乐融融。隐义：农家之乐，莫过收获。

⑤六三诗意：有客人远方而来身世很穷，自称八辈即与主人同姓同宗。主人强成笑意，盛宴款待。结果还把主人最心爱的宝马良弓骗走了。隐义：远人之乐，近人之悲。来时过乐，去时多悲。不明之乐，多存损亏。又义：为客之乐，莫过伤主。

⑥九四诗意：诸葛亮轻舟羽扇，独会吴侯。先是舌战群儒，力排众议，打消了吴侯与曹操议和念头，以定战谋。后又用尽心机，巧借东风，将曹操百万雄师，一火焚收。隐义：军家之乐，莫过胜敌。

⑦九五诗意：《红楼梦》中甄世隐一家，钱米年年盈余，可谓乐道小康之家。虽然不十分富有，亦可安祥无忧。可叹的是因为观灯把爱女丢失，更可怜的是因玩火不慎将家宅焚烧一空。隐义：世态炎凉，不得长乐，不得安乐，不得逸乐。

⑧上六诗意：李娘娘被刘妃陷害，沦落民间，在破瓦寒窑，苦熬十载。因见到包青天，得以沉冤昭雪。包公正因为在天齐庙遇到皇后，才敢砸銮驾，打龙袍。隐义：大人引命，引于高则乐，引于明则乐，引于福则乐。

涣 卦^①（五十九）

【常卦】

风扶湖面水微微，笙管笛箫动鹭飞。
楼船夕照蒸霞瑞，得见皇爷行乐回。^②

【变卦】

初 六

走马逍遥意气飞，玉鞍金镫银头盔。
宝剑横腰飘瑞彩，张扬一世为人魁。^③

九 二

卖油劳累不堪言，为得美娘苦也甜。
喜神一日随心至，独占花魁乐比天。^④

六 三

洞里观棋忘返乡，怎知斧柯烂无常。
满身俗骨瞬时去，羽化仙胎照善光。^⑤

六 四

解放小家成大同，志行众业可公平。
天下人人思上进，巍巍世道荡和风。^⑥

九 五

改朝换代本自然，亦灭亦兴乃道元。
李渊大号成德治，不见隋朝杨氏天。^⑦

上 九

太宗定国号贞观，听信魏征十谏言。
居安思危无为治，黄老圣名万古传。^⑧

【通解】①䷺，涣卦，由下坎上巽组成。其体为流，其理为涣，其用为散，其象为分。

②常卦诗意：风轻轻抚摸着湖面，湖水微动无波。笙管笛箫奏出优美的乐曲，随孤鹭齐飞。楼船在夕阳的映衬下蒸腾着霞光瑞气。所见到的是皇帝游乐而归。隐义：散乐于天则天乐，散乐于地则地乐，散乐于民则民乐。所谓人主之乐联动天下，人主之悲牵动万民。

③初六诗意：走马人间，逍遥自在，意气飞扬。马配玉鞍金镫，人饰亮铠银盔，宝剑横膂腰间，剑身瑞彩飘飞。如此张扬一世，人人尊为人魁。隐义：驭马致远，驭民成王。

④九二诗意：《今古奇观》中描述一名叫秦重的卖油郎，他每天走街串巷，勤于卖油，苦不堪言，为的是能够与一名叫美娘的妓女见上一面。一天喜神随心而至，终于独占花魁，得与美娘结为夫妻。隐义：花魁虽美，无诚信之德，勤俭之功，不可独占。

⑤六三诗意：传说一名叫王质的青年，到山里砍柴，在一洞中观看两位仙翁下棋，留连忘返。一盘棋后走出洞外，见斧柄已烂没。回家后亲人已逝，数辈只在瞬间，羽花仙胎，必

得善光常照。隐义：无意生痴，有意生傻，有意无意方可通神。

⑥六四诗意：解散小家庭，才能成就大同伟业。志行众业，才会有真正的公平。那时，天下人人皆思上进。无限而高远的世道，到处都是春风和荡。隐义：无小亲，必得大顾；无私亲，方生群公。

⑦九五诗意：改朝换代是不依人的意志为转移的自然规律。亦兴亦灭，兴灭交替，才是道的本源。李渊以德治建立唐朝，那么天下就不会再见到隋朝。隐义：换王以德，其位常保；换王以刑，其位无安。

⑧上九诗意：唐太宗定国号为贞观。是时大治多因听信了宰相魏征《谏太宗十思疏》中“居安思危，无为而治”的政治主张。此应为“黄老道学”治世的范例，因而万古传颂的应该是“黄老之学”。隐义：虎欲扑而先退，拳欲攻而先收；国欲富而先俭，人欲安而先勤，皆大力之象。

节 卦^①（六十）

【常卦】

事节则存无节亡，节情善止忌猖狂。
兔位寻机为节理，空空苦节不长长。^②

【变卦】

初 九

知止知通闭户中，积知透悟慎出行。
测天取象度时变，祭取东风定世功。^③

九 二

静极生动贵出门，老守田园岂志伸。
宝刀置锈终无用，当效汉家投笔人。④

六 三

当节不节总失机，不该向西却向西。
西去一片败亡地，翼王无敌也丧师。⑤

六 四

节安当在静中求，陆坐同时不荡舟。
当闲日日研佛理，应舍昭昭万户侯。⑥

九 五

节甘当在动中求，当效江河无尽流。
与其西地做佛祖，不比东游济世舟。⑦

上 六

强为苦节不自然，顶峰一步落深渊。
人生何必行独路，燕雀双翼可上天。⑧

【通解】① ䷻，节卦，由下兑上坎组成。其体为坎，其理为节，其用为制，其象为竹。

② 常卦诗意：从事有节制则存，无节制则亡。节的情机就是止于至善，禁忌猖狂；节的理机就是寻找最好的位置和最

佳的机遇。如果没有目的节制，或过份的节制，什么事都不会维持长久。隐义：节可定向，节可明机；节当则行，节不当则不行。

③初九诗意：知道“止节”的道理。闭在屋中也会知道世事，把知道的知识积累起来，静坐透悟，常慎出行，通过测天取象来预度时变，便能祭取东风来决定世运的成败。隐义：行节贵先知节，节行守中，知必通明。

④九二诗意：静极则生动，当动之时，贵在出门。老守田园，有通天之志也不会舒伸。宝刀置放时间长了会生锈，到底无用。应该学习东汉班超投笔从戎才对。隐义：节于静生灵，节于动生功。静节，动亦节，该动不动，为失节。

⑤六三诗意：应该节制的时候不节制，总要丧失良机，不该向西，却偏要向西，西去一片败亡之地，太平天国翼王石达开，纵然无敌，也必然会丧师大渡河的。隐义：节机如金。明节机者生，不明节机者亡。

⑥六四诗意：节于安，当守静。在陆地上坐着的同时便不能下水荡舟。应该每日闲坐而精研佛理，不要奢望万户侯的爵位。隐义：安节当在静中求通。

⑦九五诗意：节于快乐，当求动。应经常效仿江河无尽东流的气势。与其静守西地，安做佛祖，莫如东游去操纵济世之舟。隐义：甘节当在动中求顺。

⑧上六诗意：人为的苦苦节制，不符合自然法则，走到极峰，再走一步就会落入深渊。人生何必去追求孤独的道路。燕雀只有具备双翼，才会飞上天。隐义：节理自然，勉强必祸；吉节成双，凶节成孤。

中 孚^①（六十一）

【常卦】

胸集诚信敬佛心，偶感灵光解困神。
从今亦可飞云去，东去长安不见身。^②

【变卦】

初 九

业安事定在志信，国睦家合取心诚。
假如人世无诚信，天下必然祸乱生。^③

九 二

夫妻互信见真情，上下相诚有世公。
天道年年多风雨，人间处处有阴晴。^④

六 三

诚信不足生祸端，或歌或泣精神残。
到头失位行程断，如挽败局当悔前。^⑤

六 四

月满当缺月不圆，诚极定悔诚难全。
笃信小人必破败，宝马双亡心何安。^⑥

九 五

至善共生两命联，我活你死岂安然。
同心一业合力战，换取江山众人担。^⑦

上 九

小人得志立高冠，其势似鸡飞上天。
不诚欺世难长久，十月阳消必入寒。^⑧

【通解】①䷥，中孚卦，由下兑上巽组成。其体为祭品，其理为诚信，其用为解疑，其象为中虚。

②常卦诗意：唐僧胸中经常积聚诚信，恭敬佛心。在大雷音寺，因见佛祖，偶感灵光，使一切艰难顿解。从今也可以腾云而去，回长安时，遁身即逝，不见其人。隐喻：小信人伦，大信天理。诚信人伦者，可兴王土；诚信天理者，可定佛基。

③初九诗意：事业安定，在于志信不二，国家和睦，取决于心诚不虚。假如人世间，没有诚信，天下必会大乱。隐义：诚可安业，信可定邦，诚信之得，在于德纯。

④九二诗意：夫妻之间互相信任，才会见到真情；君民上下相诚见心，才会有世道的公平。不过还应明白，“天道年年多风雨，人间处处有阴晴”的道理。以防止诚信之本被是非所动。隐义：诚信贵久长。一时之诚非真诚，长久之信乃真信。

⑤六三诗意：诚信不彻底，会引起祸端。往往会产生喜怒无常的精神残缺现象。到头难免失去机位，断送前程。如果想挽回败局，唯有悔责从前。隐义：既明益友，当信之以

足。不信近友，必结远敌。

⑥六四诗意：月满则缺，所以月不会久圆；诚极则悔，所以诚不会久全。如果特别相信小人，必遭破败，致使宝马双亡，身虽安而心难安。隐义：小人不可以诚信，敌人不可以诚信，信之多灾。

⑦九五诗意：人道的最好标准是人类共生，万命归一。这样我活着，你死了，我心里是不会安宁的。因此人人同心，合力经业，以此换取的江山，应由众人承担。隐义：以大诚信可集众力，兴伟业，成大同。

⑧上九诗意：小人得志是不管诚信的，其势就好象鸡飞上天一样，不会久长。因不诚欺世，所以待到十月阳消的时候，小人之命也必随之归于寒冷。隐义：不诚则灾。

小过卦^①（六十二）

【常卦】

小事亨通利贞祥，苛求大事遭祸殃。

弃居下位枉犯上，总是屈歌唱楚狂。^②

【变卦】

初 六

量力而行成理想，强心无力落空思。

燕谋不可代鹏志，雀践鹏程总命离。^③

六 二

处事莫求绝对平，微余方有无边功。

不及于主补臣力，太过于娘泄子能。④

九 三

攻必不足守有余，七分行事十分思。
三关不备千员将，先被胡欺后丧师。⑤

九 四

思过河东会新朋，可怜桥毁路不通。
涉足半步遭浪打，应待河枯再东行。⑥

六 五

密云不雨雨无际，大志难行行有余。
胸中不备谋攻力，不被狼欺被犬欺。⑦

上 六

不是婚姻强为婚，善合行过非善亲。
力霸周通夺民女，洞房遭遇鲁智深。⑧

【通解】① ䷛，小过卦，由下艮上震组成。其体为小河，其理为小失，其用为小责，其象为小雨。

② 常卦诗意：小过的意思是，办小事还可以通顺吉祥，如果苛求大事，则多有祸殃。丢掉应得的下位，妄犯上位，终归象屈原一样被流放而不得重用。隐义：谋位莫急，过则为患。

③初六诗意：应衡量自己的力量大小，再去行事。力所能及的目标，即是理想；心志很强，却无能为力去实现，这种心志追求的目标，即是空想。人的志向应根据自己的能力去确定。燕雀的心思是不可代替大鵬志向的，麻雀如果不自量力去实践大鵬的前程，总会断送性命。隐义：人当以力定志，不可以心定志。

④六二诗意：凡处事不要谋求绝对公平。只有微余差别，才能含有无边的动力。如果主能力不及，可通过弥补臣的力量来解决；如果妈妈能力太过，可通过排泄儿子的能力来解决。隐义：平不可绝，绝平无生，存差而不大，即谓真公。差大则动乱，差无则静死，似有似无，道物长生。

⑤九三诗意：进攻敌人应不足于限度，防守敌人应略超于限度。具体办事到七分的程度就可以了，但思考问题必须达到十分的程度。北疆三关军事要地，如果不备千员以上能征贯战的大将，则首先被胡人所欺，接着将会因抗战不利而损兵折将。隐义：思当保守，行当舒放；思当细密，行当余误。

⑥九四诗意：想要到河东那面会会新朋友，可惜桥被水冲毁，道路不通。欲涉水而过，刚进半步，便被恶浪打了回来，干脆等到河水干了的时候，再去也不迟。隐义：机位丧尽，待时可动。

⑦六五诗意：密云不雨，一旦下雨便会是大雨无际；大志难行，一时行志便会行而有余。胸中如果不准备好谋攻的能力，人世经业，不被“狼”欺，便会被“犬”欺。隐义：神龙终非池中之物，大志在胸，必有后用。

⑧上六诗意：不是婚姻却强逼为婚，这样即使是善良的

结合，因行为过份，也属于强盗之亲。小霸王周通因强抢民女，结果洞房中被鲁智深暴打一顿。隐义：善过顶则为恶，亲无底则生仇，仇恶之果多凶。

既 济 卦^①（六十三）

【常卦】

既济中柔唯小通，出师成势难成功。

岳飞前破朱仙镇，难料后死风波亭。^②

【变卦】

初 九

盲人幸幸骑瞎马，夜半昏昏临深池。

忽闻背后一声喊，人马回身凶转吉。^③

六 二

女儿不慎失头巾，左找右寻不见巾。

时闲七日有人送，拾者原来是近邻。^④

九 三

武丁安边伐鬼方，三载胜战气飞扬。

人圣业艰终必得，人小勿用世刚强。^⑤

六 四

城门画影莫亲观，执视必当有牵连。

人间少见薛门雪，天下常有窦娥冤。^⑥

九 五

积善清贫贫转贵，著恶富贵贵生贫。
多行不义必自毙，商灭周兴鉴后人。^⑦

上 六

苦海无边力有边，当量自势证前缘。
破楫病身强济海，覆舟灭顶祸连天。^⑧

【通解】① ䷾，既济卦，由下离上坎组成。其体为业成，其理为得渡，其行为为浆力，其象为舟船。

② 常卦诗意：既济性中柔，只可小通。出兵打仗，声势很大，但终难成功。岳飞开始虽然破了朱仙镇，却没有料到后来死在风波亭上。隐义：不固后路，初吉终乱。又义：既济就是未济。

③ 初九诗意：盲人高兴地骑着瞎马，半夜时走到了深池边。忽然背后有人一声大喊，才知道自己遇到了危险，从而人马回头，转危为安。隐义：前途中险，回头即安。

④ 六二诗意：女儿不小心把头巾丢失了，怎么找也没找到。七天过去了，有人敲门来送，原来拾到头巾的是自己的近邻。隐义：有意不得，无意则来。

⑤ 九三诗意：殷王武丁，为了安定边疆兴兵讨伐鬼方（国名，严允部落之一，是殷周北方的一个强族。），仗打了三年才胜。说明了主如果圣明，事业虽然艰难，最终必然能胜

利。还说明不能任用小人，世道才会刚强稳固。隐义：小人附势，圣人克坚。大圣能解大难。

⑥六四诗意：城门画影追捕逃犯，切莫去观看。如果执意非要观看不可，必当因之遭受牵连。要知道人间很少有唐朝薛家沉冤昭雪的情况，而天下常有的却是窦娥冤。隐义：明人不入误，入误不明人。

⑦九五诗意：人行常积善德，虽清贫，慢慢可转为富贵；如果作恶多端，虽富贵，久了也将变为贫寒。应知道，多行不义必自毙，商朝贪淫灭亡，周朝恃德兴盛，就是对后人的明鉴。隐义：积善多生福，积恶多生殃。

⑧上六诗意：苦海无边，人的力量却有限。应当量力行事。如果以病体驾驶着破舟，强行渡海，难免人舟具葬身海底。隐义：力不及天，不可揽月；心无慧根，难证佛缘。

未 济 卦^①（六十四）

【常卦】

未济变行总有余，无余世界绝生根。

通天万物连地尾，断续无边替旧新。^②

【变卦】

初、六

一叶香荷露水平，藕根常在烂泥中。

本源久处污浊地，得绽花魂化净风。^③

千里行车今始归，只缘美妾盼予回。
人生不得弃情爱，无爱无情生为谁。④

六 三

跨海东征不顺风，起舟振楫强出行。
忽然一日天雷动，百万雄师尽丧生。⑤

九 四

太祖兴师下南唐，为安神地伐鬼方。
三春挂帅夺正气，万里江山荡祥光。⑥

六 五

周游列国植善根，苦苦辛辛渡风尘。
证得七十二贤果，感德千载为圣人。⑦

上 九

节制情魔少举杯，可行王道正乾坤。
无节乱淫著大祸，利益丧尽不复回。⑧

【通解】① ䷿，未济卦，由下坎上离组成。其体为业未成，其理为未得渡，其用为有余，其象为无穷。

② 常卦诗意：未济是变行之果，有余而未尽之理。如果事物变而无余，也就断绝了生的根本。宇宙中万物皆上通天头，下联地尾，生生无垠，化化无限，断断续续，无边无沿。

地新旧交替着。并表现出千变万化的神姿。隐义：未济有规，初乱终吉。又义：未济即是既济。

③初六诗意：一叶香荷露出水面。藕根常扎在烂泥之中。这说明本源如果永远处在污浊之地，才会得到香美的花魂和洁净的清风。隐义：不起于浊，难归于净；不起于乱，难归于治。

④九二诗意：趋车出门千里，今始归来。只因为家中有美妾在企盼自己早早还家。看来人生不能弃掉情爱。无情无爱的人，生又为了谁呢？隐义：情爱得中，仁道无限；情爱失中，罪恶无穷。

⑤六三诗意：跨海东征，天行逆风。却不识天颜，起舟振楫，强行渡海。忽然天雷大动，恶风骤起，百万雄师，尽丧海底。隐义：逆天者多败，背道者多亡。

⑥九四诗意：宋太祖赵匡胤兴师下南唐，为的是安定大宋神地而讨伐南蛮鬼方。大将郑子明的妻子桃三春挂帅南征，正气浩然，万里江山荡漾着必胜的祥光。隐义：得势者呈威，得道者呈祥。

⑦六五诗意：孔子周游列国，培植仁政善根。苦苦辛辛，渡尽人世风尘，教有三千徒弟子，惟得七十二贤人，因之感德千载，尊为圣人。隐义：不弃苦功，终成善道。

⑧上九诗意：人生当时时节制情欲之魔，少举怀而贪于淫乐，便可行王道，端正乾坤伟业。如果行无节制，乱淫无度，必铸成大祸，以致利益丧尽，不再复得。隐义：志丧于淫，得于节。近色而不贪于色，近利而不随于利，近难而不困于难，近情而不分于情，乃圣人之道。

《周易》甲文断



《周易》是一部什么样的书，至今仍众说纷纭，迄无定论。

依据《左传·庄公二十二年》，“周史有以周易上陈侯者。”，《周礼·春官·大卜篇》“掌三易之法，一曰连山；二曰归藏；三曰周易”等言论，东汉经学家郑玄认为，《三易》是夏、商、周三代不同系统的易学。夏代的易称为《连山》，商代的易称为《归藏》，周代的易则称为《周易》。不过郑玄对“周”字的解释却是“周普无所不备矣”，可见，郑玄所言的《周易》是在周代比较流行的，内容周普无所不备的易书，其含义并不是单一为“周代的易书”。不过，目前比较权威的认识，还是把《周易》理解为周代用于占卜的书，而忽略了郑玄对“周”字的另一层解释。那么郑玄对《周易》的解释是否正确，《周易》中是否还有其他别的含义，我想利用殷商甲骨文这一特殊依据对此问题加以探讨，以为对《周易》的另一种解释。

要弄清楚《周易》的渊源，关键是从早于或同于《周易》产生年代的较原始的依据中寻找答案。只引用《周易》成书年代以后史书上的只言片语，或凭学者们简单的考据推测，是不足为据的。甲文，先于或同于易学产生，所以，做为证实易学性质、内容和意义的依据，其可靠性无疑要高于《左传》及其以后的所有典籍。

一般认为《周易》的成书年代在商周时代，其基本易理的产生也许早于商周。因为《周易》是一部主要用于占卜的书，其雏形多数与盛行占卜术的甲文年代是一致的，如果书名不是后人杜撰，《周易》书名的用字之意不会脱离“甲文”本意太远。即使此书为周朝的产物，因为那个时代接近甲文时代，其书名字义仍然不会引申得太远。因此，我们不妨通过对“周”、“易”两字“甲文”的分析，看一看是否同我们想象的一致。

首先，看一看甲文对“易”字的解释。
















甲文的“易”字如是： 还有 。根据字形分析，“易”的意义既双手捧一盛水器，倾注水于另一器中。著名文字学家康殷在《文字源流浅说》中曾对“易”字这一含义做了合道入理的分析，对我们研究“易”字本意很有参考价值。可见，易字确有变化之义，但其确切含义应是变换、转移、交换的意思。宇宙当中的变，既遵循能量守恒原理，也符合质量成份平衡转移的原理。比如人死是一种质变，但并不意味人体成份的消失，人腐烂后其原有成份必然会转化别的物质，并以其它形式继续存在下去。另外许多化学现象和物理现象中的“变”，无一不是采取转移的形式，因而“易者，移也”，把易解释为“转移”之变是很科学的。当然古今学者对“易”字的解释也曾动过一番脑筋，如《说文》认为易字当日月合体释，或蜥蜴释，另还有男女、飞鸟等杂释。还有郑玄的“简易、变易、不易”释等等，而且其中郑玄之释一直做为较为权威的正释。但比较甲文的解释，上述解释皆存附会之意，“简易、变易、不易”似乎解释得全面，但不合大要。尤其“简易、不易”二点皆为感觉之释，不中推敲，因为

“易”就是变，何谈“不变”，又怎么能找出“简易”的内涵，如果说易学只研究“简易”，那么“不简易”成份是否不属于易学范围之内，如果只强调“简易”的一面，而否定“不简易”的一面，显然，这样的易学是不全面的。至于“蜥蜴”释，虽含变意，亦难成本论。

总之，易者，变也；《易学》，即研究天地人生变化的学问。

正因为易学是关于变化的学问，所以根据变化形式不同，则分为“三易”，即周易、连山、归藏。纵观洪荒宇宙，万事万物其变不外三态：分放变、收合变、中周变。如会计核算体系中的资金收入过程，即收合变；支出即分放变，而记帐系统中的科目关系，类别关系，平衡关系，则属于中周之变。还比如人体是个中周系统，其血液循环系统、泌尿系统、呼吸系统等几大系统以及几大系统内部的生理变化，则属于“中周变化”，而维持人生命活动的眼、耳、鼻、舌、身、意等器官具有的摄入性感觉活动和生理活动。如吃饭、听声音、学知识等等，都属于收合变；相反人体的排泄功能和排泄过程，则属于分放变。总之，宇宙中处处充满了变，而每变不外“中周、分放、收合而已”。如果从这个意义理解连山、归藏、周易正符合事物三变之理。连山，有外展之意，即有“山之出云，连绵不绝”之象；归藏，有内收之意，即有“万物莫不归藏于其上”之象；周，即有周而复始于一体，即不收不放，相对平衡之意，有“田中密植，虽变于内，而不溢于外”之象。

那么《周易》中的“周”字是否真同我们以上推证的结论一致，看一看甲文对“周”字的解释，就会一清二楚。

“周”字的甲文字形如是：, , 。康殷在《文字源流浅说》中解释“周”字原意概象田中密密“播种”，或田中植物已结实。约斋在其《字源》中亦有类似解释。故“周”的确切含义应是密播种子的“”，或已长满成熟植物的“”。（一）从字意分析，“周”字既不同于已长出植物的“”字，也不同没有植物的“”字，而是已经播上种子还没长出苗来的“”。种子“在田”为变之始，从外观即“将变而未变”；或是植物已结果的“”，植物在田形成“种子”，表明变已到阶段性终结，仍然含有“将变未变”之意。所以，周有微变，或相对不变之意。即变之始变之终之意，因为变之始终皆不变。（二）从字形分析，“周”为“”字框架封闭结构，左右上下相对称，有平衡中道之意。（三）从字结构分析。“”是密播种子的田，又反映了有成熟种子的田。形成种子和田的对立统一体，因而有以“”为主体的系统之意。（四）从字内容分析，“”反映了播在地下的种子，又反映了成熟的种子。从开始的种子发展到最后的种子，是一个变的周期。所以“周”还有往复循环，周而复始之意。

总之，“周”字义至少有四：一是相对“连山”、“归藏”二个外变形式的不变；二是相对平衡、中正；三是主体系统；四是周而复始。其核心意义应该是系统内变，中存稳定。

因为每一循环变都含有连山和归藏两个方面，所以，郑玄把“周”解释为“周普无所不备”，不无道理，但与甲文所含的内容比，仍不十分确切。如果把郑玄释和甲文释结合起

来，就会得出比较全面而确切的关于《周易》的解释。其结论就是：

《周易》是研究宇宙中各类系统循环周变规律的易学。